CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 10 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 304



Jack Benny y Kay Francis en "La tía de Carlos" (Charley's Aunt) éxito de la "20th Century-Fox" que se exhibe en el "AMBASSADOR".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos, del mismo celuloide del film, las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

Grandes maniobras realizan todos los cuerpos militares de la defensa estadounidense. Nuevos carros bélicos, nuevos botes y transportes son probados con éxito en toda la Unión.

El general Mc Arthur, comandante en jefe de las fuerzas aliadas en Australia, aparece en diversos momentos de su brillante carrera en el Noticiario.

Estados Unidos acelera el programa de su defensa naval. En todos los astilleros reina intensa actividad y varias unidades entran en servicio después del clásico bautismo.

Estas notas se publican por una deferencia de la

PARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

na publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

36 "Sueño de una noche de verano".
37 "Madre tierra".
38 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
39 "Juárez".
40 "Viñas de ira".
41 "El ciudadano".

IRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

IRECCION GRAFICA
OSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
rancisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.

Corresponsales exclusivos en ollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cineprese"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
Roberto Somoza.
García Otero.
J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

IRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 10 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 304.

ALGUIEN ESTA OFENDIENDO AL GRAN CHAPLIN

HUBIERAMOS querido decir a ustedes acerca de Chaplin y su "ARMAS AL HOMBRO", situados en ésta nuestra perspectiva, posterior ya un cuarto de siglo al estreno de aquella película. Una nueva "versión" acabamos de conocer en uno de los cines de estreno.

"Pero cosas sucedieron que..." La película de Chaplin sufre en esta última "versión" — nos resistimos a considerarla una copia más del original — una variación fundamental como consecuencia de la sonorización a que fuera sometida en estudios argentinos. Sonorización y diálogos que nada tienen que ver con el espíritu de la obra Chaplin en esencia íntima, y que, por otra parte, caen en ridículo, al darle ubicación de actualidad argentina. Se le hace decir a Carlitos cosas como éstas:

—"Yo soy de River"...

Y creemos que para demostración de nuestra aseveración anterior, alcanza con esta cita. Lo más malo del caso, es que quien escribió dichos diálogos es nada menos que un periodista y escritor conciente como César Tiempo. Algún día le pesará.

Cuando en el párrafo anterior dijimos lo más malo del caso, refiriéndonos a César Tiempo, es por que nos resistimos a considerar a un cierto señor Rossi, Frégoli de la Voz, que acometió la empresa de doblar él mismo todas las voces. La interpretación de aquellos malos diálogos, se hace en "cocoliche". Suma y sigue de "aciertos"...

De todo ésto, hay una consecuencia evidente. Que sólo hasta un punto muy limitado es posible que Chaplin, que tan celoso se ha mostrado siempre de toda su producción, que se ha negado hasta su última película a usar el cine hablado, que ha puesto una cantidad de trabas de todo orden al intento de una productora norteamericana de reproducir sus películas, con todas las garantías y solvencias que se pueden ofrecer en E. U. y que les son negadas a los estudios argentinos por diversas razones, haya autorizado "ésto" que se ha hecho con "Armas al hombro" y que nos sirve de índice para juzgar a esta misma, y a toda la serie de las películas de Chaplin que han sido sometidas a idéntico tratamiento.

De cualquier manera estamos frente a un atrevimiento peligroso del cine argentino. De ese cine irresponsable en un alto porcentaje en su propia actividad, y que no nos extrañaría, con este antecedente, que comenzara por sonorizar y dialogar obras maestras del cine extranjero. Y no sería menuda la sorpresa cuando nos encontráramos un día ante "El gabinete del Dr. Calegari" vocalizado por Pepe Iglesias o algún acólito suyo, como este señor Rossi.

Creemos, por otra parte, que las películas de Chaplin conservan toda su lozanía, toda su gracia y toda su intención. En ese aspecto, parece no haber envejecido el cine. Apenas algún recurso que, por demasiado usado, se nos ocurre ahora "demodee". Es innecesario todo lo que no sea un mesurado comentario musical. Pero lo que se hizo con "Armas al hombro" ya no sólo es innecesario, sino que es intolerable.

Lo peor es que no parece existir el organismo competente que ha de poner coto a estos nuevos desmanes del cine argentino.

La hora de terminación de los espectáculos públicos

"TODO hace suponer..." — cualquier día lo vamos a dar como cierto — que, en el correr de esta semana comenzará a aplicarse el nuevo horario para la terminación de los espectáculos públicos según el decreto recientemente aprobado. Cuanto hemos venido diciendo en estas páginas desde tiempo atrás, se ha visto perfectamente contemplado en el decreto en cuestión particularmente en los incisos que atañen a la hora de terminación de los espectáculos cinematográficos y teatrales. Es de esperar, no por ello, pero sí por los beneficios que reportará a la economía general del país, que la medida sea aplicada con el rigor que exigen las circunstancias actuales y que los señores cinematografistas y empresarios teatrales, por lo general reacios a considerar los consejos de la prensa, sean los primeros en comprender lo equivocado de la postura que, una competencia mal entendida, les hizo adoptar por años.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Adolescencia". — Un tema sentimental abordado con delicadeza por Olivari y Pondal Ríos, en una película de fina realización que consagra a Angel Magaña como uno de los actores jóvenes más destacados de la pantalla.

SOPORTARA.

"Sólo Tuya". — Falta comedia — pese a un ingenioso planteamiento y algunas situaciones divertidas — para el talento de Henry Fonda y el extraordinario encanto femenino de Bárbara Stanwyck.

"El Hombre y la Bestia". — En la ya bastante vieja historia del hombre que tomó un tónico para el cabello y se transformó en gorila, Spencer Tracy rinde la interpretación más floja — la única, quizá — de su carrera.

"Cándida Millonaria". — Un sainete escrito para Luis Arata es acomodado para Niní Marshall, sin que nadie salga ganando gran cosa con el cambio de intérpretes. Ni los intérpretes, ni el sainete, ni el público.

"Espionaje Siniestro". — La eterna fábula de espionaje y contraespionaje. Pero sin nada, absolutamente nada nuevo ni siquiera interesante que contar.

Y . . .

"El Ultimo Baluarte". — Película de cowboys en la que el héroe jura vengar a su hermano. ¡Y lo venga, nomás.

Mejor película de la semana "ADOLESCENCIA".

Mejores actores: ANGEL MAGAÑA en "Adolescencia" y HENRY FONDA en "Sólo tuya".

Mejores actrices: INGRID BERGMAN en "El Hombre y la Bestia" y BARBARA STANWYCK en "Sólo Tuya".

SE DIVORCIARA JACKIE COOGAN

El ex-famoso astro infantil **Jackie Coogan**, anunció la semana pasada en Los Angeles su próximo divorcio de la actriz **Flower Parry**, con quien contrajo enlace el año pasado. "Cuando nos casamos, sólo hacía cinco meses que nos conocíamos — dijo Jackie. — Después comprendimos que había sido un error". Los Coogan tienen un hijo, nacido hace un mes.

SE ASOCIAN RENE CLAIR Y PRESTON STURGES

La próxima película que Preston Sturges producirá para la Paramount no será dirigida por él, sino que se hará cargo de esa responsabilidad el director francés **René Clair.** Dicho film se titulará "I Married a Witch" y será interpretado por Verónica Lake y Fredric March. Como se sabe, Verónica trabajó en el film de Sturges "Sullivan's Travels", que en castellano se llama "Por Meterse a Redentor".

NUEVO FILM DE INGRID BERGMAN

David O. Selznick, productor asociado de Artistas Unidos, anunció que **Ingrid Bergman** desempeñará el papel femenino principal en la versión de la novela de Henry James "The Wing of a Dove", editada en 1902, y que en la pantalla se titulará 'She Walks in Beauty". El rodaje se iniciará en junio o julio y es probable que Franchot Tone sea contratado para acompañar a miss Bergman.

"AIR FORCE" PREPARA WARNER

La Warner Bros, que ha realizado dos exitosos films dedicados a la aviación militar de Estados Unidos — "Bombarderos en Picada" y "Captain of the Clouds", todavía no conocido aquí — prepara una realización similar. Ya ha sido contratado Howard Hawks para dirigir la nueva película, que se titulará **"Air Force"** y tratará del adiestramiento del personal para las fuerzas aéreas del ejército y la marina de Estados Unidos, y también de las actividades de los aviadores en las zonas de combate.

CHAPLIN CAMBIO SUS PLANES

Con carácter oficial, **Charles Chaplin** informó a los periodistas en Hollywood, que ha adquirido los derechos cinematográficos de la pieza dramática "Shadow and Substance", de Paul Vincent Carroll, que fué uno de los éxitos artísticos de Broadway en la temporada teatral de

Hace poco, los noticiarios nos trajeron detalles de un torneo de golf en el que intervino el popular Bing Crosby. Un detalle que se les escapó a los cameramen, es el que reproducimos aquí. A Bing se le rasgó el pantalón, y se evitó un rato desagradable, gracias a un admirador que le remendó el daño en el mismo lugar del hecho.



1937. Chaplin ha realizado la ad tación cinematográfica y anun que comenzará su rodaje en el entrante. "Shadow and Substan será dirigida, pero no interpreta por Chaplin. Aún no se conocen nombres de los artistas que actuar en el film. La obra es de tema gioso y su acción se desarrolla Irlanda.

Chaplin tenía el propósito de su nueva producción fuera "The dy Killer", pero dice que esa obra, sada en la vida de Henri Landru, sido postergada hasta después de realización de "Shadow and Su tance", a la que juzga más opor na en estos momentos.

Esta será la segunda vez que Ch plin dirija una película sin actuar ella. La primera vez lo hizo en 1 en "Una Mujer de París", con Ed Purviance y Adolphe Menjou en roles centrales.

HOMENAJE A LA AVIACION CANADIENSE

Gran parte del film Warner B **"Captain of the Clouds"** ("Capi de las Nubes") fué fotografiada Canadá, con la colaboración en siasta del gobierno canadiense y la R C A F (Royal Canadian Air F ce). Esta cooperac se extendió hasta explotación com cial del film, p cuando "Captain the Clouds" se est nó el mes pasado Nueva York, asist ron a la función gala numerosos ciales y diplomá cos, así como 200 lotos canadiens Hubieron tambi otras "premièr mundiales" simul neas en Londr Ottawa, Toron Vancouver y El C ro, pero naturalme te ninguna pudo h ber sido tan mag fica como la de N va York.

"Juzgada co producción patri ca, "Captain of Clouds" es — dice prestigioso crític una poderosa c tribución. Como tretenimiento, a sar de que choca

la dificultad de una narración personal demasiado alargada, el film tiene grandes atractivos. La mayor parte del metraje está dedicada a registrar en forma casi documental el programa canadiense de preparación de pilotos. El Mariscal del Aire W. A. Bishop — llamado "el sargento York del aire" durante la guerra pasada — actúa en la película, personificándose a sí mismo.

La acción del film comienza en la zona boscosa del norte de Ontario, donde dos pilotos se disgustan y siguen así durante toda la película, hasta que al final se reconcilian y llevan juntos un escuadrón de bombarderos hacia Inglaterra. Los atractivos principales del film son su dramática oportunidad y la actuación de **James Cagney**, que personifica a un piloto comercial que se burla de sus colegas militares, interrumpe un romance y se rebela contra la disciplina de la R. C. A. F.

El director Michael Curtiz es elogiado por la acertada utilización de las fotografías aéreas, sin caer en los lugares comunes habituales. Es muy elogiada una escena en la que los pilotos oyen el discurso de Churchill conocido como "Nunca nos rendiremos".

Una escena de excepcional fuerza dramática, según los comentarios, es la lucha en la estratósfera inglesa entre un Messerschmidt y el bombardero inerme de Cagney. La fotografía en tecnicolor favorece mucho a Brenda Marshall, única actriz del film. Dennis Morgan, Alan Hale, Reginald Gardiner y George Tobías, asumen los demás roles importantes.

UN FILM DE LESLIE HOWARD

Se estrenó el mes pasado en Nueva York el film británico **"Mister V"**, dirigido, interpretado y producido por **Leslie Howard** en un studio rodeado por alambre de púa y sujeto a todos los inconvenientes de la guerra, entre ellos el bombardeo aéreo.

Su título original "Pimpernel Smith", es casi una sinopsis del argumento. La Pimpinela Escarlata de "Mister V" es Horatio Simth, un distraído profesor de arqueología de Cambridge que, por razones humanitarias, finge creer que el subsuelo alemán encierra testimonios de una antigua civilización aria pura. La Gestapo demora mucho tiempo antes de atar cabo con cabo y descubrir que las actividades arqueológicas de Horatio en la Alemania de pre-guerra, siempre coinciden con la fuga de distinguidos profesores, hombres de ciencia y enemigos similares del Reich.

Uno de los más graciosos detalles de este film presentado por Artistas Unidos — señala un cronista, — es su prólogo anticipando al público que todo lo que verá es fantasía. De este modo, habiendo desechado el realismo, uno puede despreocuparse y seguir las aventuras de Horatio, disfrutando de su argumento ingenioso, agradable y entretenido. Leslie Howard, hábilmente, suaviza el melodrama con toques divertidos, tanto en la realización como en su interpretación, de un moderno Pimpinela Escarlata cuya vida amorosa se limita a una pura contemplación platónica de una estatua de Venus. Mary Morris es muy elogiada por su interpretación de una joven conspiradora polaca que consigue hacer que Horatio adopte una actitud más realista. Francis Sullivan personifica a un archi-villano, especie de combinación de Himmler y Goering.



Leslie Howard se disfraza para burlar a los nazis en "Mister V" recientemente estrenada en Norte América.

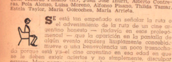
SE REINTEGRAN A SUS PUESTOS LOS SEÑORES HARRY BRYMAN Y ARMANDO AGUSTONI

Por causas bien distintas, se habían alejado temporariamente de sus puestos estos dos amigos y eficacísimos cinematografistas. El Sr. Harry Bryman para realizar un viaje a los Estados Unidos. Y el Sr. Armando Agustoni obligado por causas de salud, que hicieron temer por momentos la necesidad de una intervención quirúrgica. En estos días, casi simultáneamente, hemos tenido la satisfacción de ver reintegrados a sus puestos a los Sres. Bryman y Agustoni. Uno de regreso de su viaje y restablecido ya completamente Agustoni. Al saludar el regreso de los dos amigos, prometemos al mismo tiempo a nuestros lectores un reportaje a Mr. Bryman acerca de su viaje por los Estados Unidos y por Hollywood en particular, del que mucho de interesante habrá de contar sin duda.

Mayoría de edad del cine argentino:

''ADOLESCENCIA''

Lumiton. Director, Francisco Mugica. Argumento y libreto cinematográfico, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, con la colaboración de Francisco Oyarzábal. Iluminación, José M. Beltrán. Sonido, Juan M. Sánchez. Cámara, Alfredo Traverso. Decorados, Ricardo J. Conord. Montaje, Juan Soffici. Música, Enrique Delfino. **ELENCO.** — Angel Magaña, Mirtha Legrand, Rufino Córdoba, Felisa Mary, Silvana Roth, Ana Arneodo, Federico Mansilla, Alfredo Jordán, Domingo Márquez, Ricardo Pissano (h.), Juan José Iñurri, Alberto Contreras, Pola Alonso, Luisa Moreno, Alfonso Pisano, Thilda Tamar, Estela Taylor, María Goicochea, María Arrieta.



SE está tan empeñado en señalar la ruta o el advenimiento de la ruta de un cine argentino honesto — ¡todavía en esos prolegómenos! — que la aparición en la pantalla de algún evento siquiera limpiamente concebido mueve a una benevolencia un poco trasnochada porque está ya el cine argentino en esa edad en que se le deben exigir aciertos y no simplemente, disculpar errores. Muy pocas veces sin embargo, esa "serena expectativa" pudo justificarse a sí misma, para lo cual hubiera sido preciso pronunciar de corrido y sin esfuerzo la palabra entonces solamente balbuceada. Y cuando alguna vez — "Viento norte", "Prisioneros de la tierra" — la voz fué redonda y para decir algo, hubo méritos individuales que la hicieron sorprendentemente posible y no un sistema, un cine argentino organizado para expresarse así. Si decimos que "Adolescencia" señala la mayoría de edad de ese cine, entendemos decir no que ese film sea el mejor que haya producido — es demasiado ligera la trama para soportar adjetivos de tanta responsabilidad — sino que él aparece como una feliz culminación de elementos de diversa procedencia hábilmente concertados, es decir, como el fruto de un esfuerzo común que se ha venido gestando armónicamente.

Claro que hubo previo ensayo general del cuarteto responsable — Mugica, Pondal Ríos, Olivari, y Magaña — pero eso es precisamente lo que denota el acuerdo en una orientación a seguir. Y si esa orientación conduce a una meta honesta y artísticamente valiosa, el esfuerzo común es doblemente plausible.

✲

Olivari y Pondal Ríos tienen buena puntería. ¿Cómo no prestar atención al muchacho porteño — pantalones largos e ideas confusas pero largas también — hijo del pequeño burgués acomodado, pero acomodado en el trabajo y el sacrificio, con un "statu quo" familiar que se aviene mal a su ebullición poética y revolucionaria deliciosamente inoperante? El objetivo tuvo que ejercer poderosa atracción en los argumentistas, encariñados con un retrato que era seguramente el suyo propio de unos años atrás. Como fué el nuestro sin serlo, y como lo es de todos los muchachos en edad de erupción amorosa que se ven reproducidos en este Tito que ellos fueron o pudieron ser. Por eso "Adolescencia" tiene algo de dobladillo sentimental pudorosamente descosido para descubrir esa teoría de la primera salida nocturna, el sofocante primer cigarrillo o la tarjeta postal amorosa con aquel "Felicidades" en tipo Vázquez Cores. Subrayado con tantas reminiscencias, no era difícil elegir el objetivo, pero sí atacarlo, porque la sátira del muchacho con petulantes ambiciones poéticas estaba acechada por el sainete, el conflicto de algún amigo con su padre por lo pueril y lo falso, el trance de perder a la novia, de querer ganarla con regalos para comprar los cuales Tito empeña alhajas de su madre, la enfermedad del padre que despierta en él el sentido de la responsabilidad, todo ello está siempre a punto de sucumbir a las bravatas del melodrama de las que se defiende diciéndose todo en un tono menor deliberadamente intrascendente, de ironía inofensiva, con ese acento despreocupado y juguetón con que Andy Hardy nos ganara para la emoción doméstica. Y para que el cuadro, aún amable, no fuera anodino se cierra con un amargo episodio, finamente expresado, que señala además la lógica evolución del personaje — verdad humana, pues — que lo enfrenta al primer escepticismo: "Los muchachos no se casan con la primera novia...", con lo cual Pondal Ríos y Olivari nos ahorran el final feliz que "Adolescencia" no podía tener, por más que lo desearan a lágrima viva las chicas y las mamás de las chicas, desconformes con que Tito perdiera a su novia. Tan cabal disposición para orillar los vicios señalados, obliga a olvidar algún convencionalismo en que incurren los argumentistas, que no roza siquiera el nudo central, y también esa cámara que en el primer acto recorre las calles de un barrio porteño y se introduce en una residencia que es precisamente la de los protagonistas a quienes presenta un speaker según técnica — tan aplaudida en oportunidad por ser original — empleada en "Nuestro pueblo". Por encima de ello "Adolescencia" prefiere hurtarse la seriedad que la índole del tema hubiera podido darle, e inspecciona con ojos cordialmente burlones el departamento privado de un adolescente, quedándose, para complacencia nuestra, en escorzo sentimental, epidérmico y ligeramente emotivo.

✲

Para que la economía general de los diez y siete años resultara tan jugosa y llena de guiños, fué preciso que quien la ilustrara estuviera por encima de esos diez y siete años porque así interpretar el personaje era comentarlo más que vivirlo, y eso resulta ser este trabajo de Magaña: un delicioso comentario sobre la adolescencia, acotado con euforias poéticas y oscuros presentimientos de lo dramático, por cuyo advenimiento el jovenzuelo empieza a dejar de serlo. Y como llega a la hondura con tan robusta seguridad cuando la situación se lo requiere, — esa ilustración de la tortura mental a la manera de Boyer — no resulta tan inocente esta versión de Magaña que le confiere saneados títulos de actor dramático. A su lado, el rol de Elvira no le exige a Mirtha Legrand otra contribución que frescura y frivolidad y como ambas cosas le sobran salva su parte, sin conseguir en cambio en la última escena — ¿distracción del director Mugica? — el fino juego de expresiones que ella requería. Homogéneo y desenvuelto el resto del plantel de entre el cual se advierte alguna figura capaz de menesteres más importantes.

Pero del acierto global que significa "Adolescencia" como cosa pequeñita pero acabada, hay que responsabilizar a Francisco Mugica ligado también a los episodios con que ella culmina.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Un noviazgo de la infancia se deshace cuando regresa del extranjero un muchacho mucho mayor que el novio. Es preferido por ella y por su familia, y entonces el anterior novio, para hacerse valer, llega a conseguir dinero mediante empeños y poco morales recursos, pero cuando su camino parece despejado, se enferma su padre, él se toma la vida en serio, trabaja realmente y confiesa la verdad de sus acciones a su novia. Esta se casa con el rival, y el muchacho acepta con resignación la pérdida de su primer amor.

Estreno en Buenos Aires, marzo 11 de 1942. En Montevideo, abril 2, en el Ambassador. Duración: 86 minut.

Muchos comediantes y poca comedia:

''SOLO TUYA''

(You Belong To Me). Columbia. Director, Wesley Ruggles. Argumento, Dalton Trumbo. Adaptación y guión cinematográfico, Claude Binyon. Fotografía, Joseph Walker, ASC. Montaje, Viola Lawrence. Dirección artística, Lionel Banks. Asistente del director, Norman Deming. Vestuario, Edith Head. Música, Frederick Hollander. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, George Cooper. **REPARTO.** — Helen Hunt, Barbara Stanwyck; Peter Kirk, Henry Fonda; Billings, Edgar Buchanan; Vandemer, Roger Clark; Emma, Ruth Donnelly; Moody, Melville Cooper; Joseph, Ralph Peters; Ella, Maude Eburne; Minnie, Renie Riano; Eva, Ellen Lowe; Doris, Mary Treen; Robert Andrews, Gordon Jones; Empleado del hotel, Fritz Feld; Barrows, Paul Harvey.

HACE ya un rato largo que Barbara Stanwyck es actriz de cine, habiendo actuado en toda clase de películas, desde dramas de cuatro pañuelos como "Madre" hasta comedias como "Las tres noches de Eva". Todos sabíamos que no era ninguna Sarah Bernhardt, sino que, más bien, el elemento motor de su constante progreso cinematográfico debía estar en otro sector de su personalidad. Quizá, en una acerada voluntad y resolución de salir adelante, como ocurre con Joan Crawford; quizá una gran inteligencia y habilidad, — caso de Joan Bennett, — quizá alguna circunstancia privada. Pero nada se llega con meras suposiciones, de modo que nunca hemos podido descubrir ese impulso secreto que mantiene constantemente a Barbara Stanwyck en la capa superior de las estrellas de Hollywood. Mucho hemos aprendido acerca de esa figura vivaz, de rasgos finos y voz rica en tonos graves. Pero ninguno de los datos acerca de ella que han llegado hasta nosotros, nos ha dado la clave de su perpetuo éxito, y de su auténtica popularidad. Entretanto, Barbara Stanwyck se ha mejorado más y más como actriz, y sin revelar dotes excepcionales de talento, ha llegado a crearse un puesto propio en el cine.

"Las tres noches de Eva" la mostró en la plenitud de su encanto femenino — probablemente esa sea, en el fondo, su cualidad fundamental, y su fuerza — y desde entonces se ha convertido en una figura que es necesario seguir cuidadosamente, no sea que un día cualquiera nos sorprenda con un premio de la Academia. (¿Recuerdan a Ginger Rogers?).

En "Sólo tuya" Barbara Stanwyck descarga todo su potencial de encanto sobre Henry Fonda, dejándolo tan maravillosamente atontado como en la recordada comedia de Sturges. Lástima grande que la actuación de Barbara Stanwyck y Henry Fonda — sin olvidar la presencia del buen comediante Edgar Buchanan — esté al servicio de un argumento que no consigue mantener el alto nivel de diversión y espiritualidad de las primeras escenas. Como ya es tradición en estas comedias ingeniosas y brillantes, asistimos a un magnífico comienzo, que dura uno o dos actos. Después, empiezan a suceder cosas, y la gracia se evapora — salvo, en este caso, el pasaje donde Henry Fonda, con un cómico camouflage de ramas y hojas, espía a su esposa a través de una ventana — hasta que cuando termina, todos estamos serios, como si hubiéramos visto una película de tantas. Cosa que sería cierta, de no ser por la presencia de los señores Fonda y Buchanan, y especialmente, — muy especialmente — de la señora Stanwyck.

H. R.



Henry Fonda y Barbara Stanwyck, en "Sólo tuya".

ARGUMENTO. — Una joven doctora se casa con un millonario, componiendo una pareja feliz hasta que las ocupaciones de ella y los consecuentes celos de él traen muy tirantes situaciones. Se resuelven éstas con una separación, la que a su vez termina cuando él dedica sus muchos dólares a mantener un hospital que da pérdida, y del cual será su esposa comandante en jefe.

Estreno en Norte América, el 30 de Octubre de 1941 En Montevideo, el miércoles 1º de abril en el Trocadero. Duración: 97 minutos.

Angel Magaña, Mirtha Legrand y Felisa Mary en "Adolescencia".

Viejos enemigos:

''EL HOMBRE Y LA BESTIA''

(Dr. Jekyll and Mr. Hyde). M.G.M. Director, Victor Fleming. Argumento, John Lee Mahin, basado en la novela de Robert Louis Stevenson. Canción "See Me Dance the Polka", por George Grossmith. **REPARTO.** — Dr. Harry Jekyll, Spencer Tracy; Mr. Hyde, Spencer Tracy; Ivy Peterson, Ingrid Bergman; Beatriz Emery, Lana Turner; Sir Charles Emery, Donald Crisp; Dr. John Lanyon, Ian Hunter; Sam Higgins, Barton MacLane; Obispo, C. Aubrey Smith; Poole, Peter Godfrey; Mrs. Higgins, Sara Allgood; Dr. Heath, Frederick Worlock; Practicante Fenwick, William Tannen; Marcia, Frances Robinson; Fredy, Denis Green; Prouty, Forrester Harvey; Coronel Weymouth, Lawrence Grant; Alguacil, John Barclay.

ESTABA muy bien para la segunda mitad del pasado siglo, esta increíble historia del Dr. Jekyll que cree encontrar dentro de todos los hombres buenos, una bestia feroz que podría llamarse Mr. Hyde, y que dominaría nuestra carnal envoltura si se le dejara en libertad de acción; porque para aquella época victoriana, para aquella sociedad pacata y aquella moral estrecha, no dejaba de ser muy saludable que una novela pegase un sacudón y resistiese la teoría de que todos seríamos buenos si quisiéramos serlo, sacudón con el que, sin demostrarlo de una manera muy convincente, se daba por descontado de que somos por dentro un monstruo de malos apetitos. Pero desde la época victoriana hasta hoy la psicología adelantó mucho, y apareció Freud, y nos mostró el subconciente ("malditas las ganas que tenemos de explicar todo este asunto: vamos a cortar aquí"); y, por otro lado, la gente se tornó más avisada y más de vuelta de las cosas. Ya entonces nadie que fuera mentalmente adulto podía tomarse en serio esto de separar en dos a la doble personalidad con sólo ingerir una poción química obtenida entre las retortas y los alambiques de un laboratorio, arbitrario corte por lo sano y por lo enfermo que los lectores del "Tit-Bits" podrán creer de suma trascendencia y realidad, pero que humana y científicamente es un disparate, mientras que dramáticamente es sólo un símbolo.

Tomarse en serio a la poción — que es lo mismo que beberse de verdad la poción — e inventar horrendas convulsiones físicas y — ¡ay! — rasgos de ferocidad en la cara, es caer por la pendiente de un cuento que ya sólo es para el "Tit-Bits", y por otra parte pretender que ello tenga un valor en lo humano y en lo dramático, es concederles a estos terrenos un bajo precio de liquidación, sobre todo cuando se constata que el lado malo del Dr. Jekyll era una tendencia al flagelamiento y al asesinato, como si la maldad aislada fuera eso, y no un conjunto de cualidades demasiado complejas y profundas como para exponerlas tan a la ligera.

De este primitivismo, y de este jugar con la ciencia y la psicología, nadie dijo nada hace diez años, cuando Rouben Mamoulian llevó por segunda vez la novela de R. L. Stevenson a la pantalla, con Fredric March y Miriam Hopkins de protagonistas (la primera había sido en 1927, con



Nini Marshall en "Cándida millonaria".

John Barrymore). Es que hace diez años el cine estaba descubriendo la técnica, y Boris Karloff obtenía sus primeros éxitos, y los convencionalismos se disculpaban con sólo pensar en que el público estaba aprendiendo demasiadas cosas del cine como para comenzar ya a juzgarle los comienzos de sus mantenidos defectos. En 1932, "El hombre y el monstruo" podía ser terrorífica y escalofriante, y el maquillaje de Mr. March admirable, pero hace apenas dos años la reprise fué muy graciosa y nadie se asustó. Hoy la Metro reincide en el actual pecado hollywoodense de ir a buscar allí atrás los temas de sus films, y sacrificar a Spencer Tracy para estos films, y da una lección de técnica que dentro de unos años despreciaremos si, como lo sospechamos, alguna otra empresa nos da este cambio del Dr. Jekyll a Mr. Hyde no sólo con fotografía y maquillaje, sino también con relieve, color, aroma, temperatura, sabor y hasta puede que tacto, lo cual será (Uds. perdonen) una falta del mismo para con los espectadores. A la técnica de los estudios Metro hay que agradecerles hoy este virtuosismo, y al director Victor Fleming es necesario reconocerle su categoría de realizador, que brinda por momentos un gran espectáculo, abundante en aciertos. Las escenas del delirio en que se produce el primer cambio de personalidad — un sueño de la bestia que se manifiesta alrededor de dos mujeres, con derroche de símbolos cinematográficos — la tensión dramática de esa primera visita a la prostituta (que es mucho más moral y edificante de lo que debiera ser), el movimiento y el desplante de la mejor acción en esas correrías del monstruo por las neblinas londinenses, y hasta ese resolver con dos canciones silbadas a intermitencias uno de los cambios de personalidad del Dr. Jekyll, son ejemplos bastantes de los méritos que reúne la realización, aparte de su ritmo y de su unidad.

Pero no hay nada dentro, y se sigue en el convencionalismo de la aventura, y del hecho romántico, y mientras por un lado parece muy plausible que no se acentúe lo karloffiano de la cara de Mr. Hyde — aunque haya en ello una graduación, que al final llega a la carcajada franca — por otro se piensa que el ideal era haber dicho en esa misma forma menos externa y más profunda todo el proceso de la doble personalidad. Con el mismo criterio, los aplausos a toda la envoltura del films, e incluso a algunos cambios del tema original, se concretan en Ingrid Bergmann, nunca más actriz que aquí, donde revela al par que su conocida y encantadora faz de ternura y delicadeza, una potencia de actriz trágica, cuyo estallido de terror y de angustia es, por obra de su arte, auténtico y conmovedor.

Por ella, por Lana Turner (que no hace sus acostumbradas muecas de mala actriz, consiguiendo una digna figuración), por el mismo Spencer Tracy, a quien le caracteriza una máscara de la que él es inocente, por la adaptación cinematográfica de John Lee Mahin, por la dirección de Victor Fleming, y por la dedicación de los técnicos, todo hubiera ido muy bien, a no ser por la obra. No culpamos al autor Mr. Stevenson, ya que en el siglo XIX no era pecado escribir estas cosas, **pero, señores, ¿a quién se le ocurrió elegirla para este 1942 tan falto de ideas originales!**

H. A. T.

ARGUMENTO. — El Dr. Harry Jekyll sostiene que en el fondo del alma de toda persona civilizada yacen las inclinaciones más brutales y primitivas. Esta segunda personalidad podría ser liberada, y la persona convertirse en una bestia; también podría realizarse el proceso contrario y curar así a los enfermos mentales. Después de descubrir un producto que permite ese desdoblamiento, el médico experimenta consigo mismo, dado que el paciente que tenía estudiado muere. Convertido en Mr Hyde, el médico martiriza a Ivy, una chica del arrabal de Londres, hasta que finalmente la mata. Esto ocurre cuando no puede controlar sus transformaciones, de persona civilizada a monstruo, y viceversa. Perseguido por la policía, es muerto por su amigo el doctor Lanyon, volviendo después de muerto a recobrar su apariencia de persona civilizada.

Estreno en Norte América, el 11 de setiembre de 194[illegible]. En Montevideo, el viernes 3 de abril, en el Metro. Duración: 123 minutos.

Divismo en acción: "CANDIDA MILLONARIA"

EFA. Director, Luis Bayón Herrera. Argumento de Pedro E. Pico. **ELENCO.** — Niní Marshall, Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galian, Adrián Cúneo, Osvaldo Miranda, M. Goicochea, Billy Days, M. Vergara, S. Castilla; con la participación de Los Rancheros y de Pedro Vargas.

HACE unos pocos meses, Luis Arata estrenó entre nosotros una obra de Pedro E. Pico titulada "Querer y cerrar los ojos", pieza de las llamadas "de público", escrita evidentemente teniendo en cuenta la personalidad del actor. Ahora vemos la misma obra, en el cine, solo que el personaje protagonista ha cambiado de sexo. Ello no obsta para que la comedia, escrita para Luis Arata, se ajuste a las condiciones de Niní Marshall, exactamente como si hubiera sido hecha a la medida para ella, siendo en realidad es una ropa ajena, cambiada de forro.

"Cándida millonaria" es una de esas fabulillas que se ganan la simpatía fácil del público con un agradable cuadro de ambiente en el primer acto, y una edificante y emocionante reconciliación y reparto general de felicidad en el tercero. En el segundo ocurren toda clase de calamidades, pero como siempre hay una refulgente línea que separa a los personajes buenos de los malvados, el público puede respirar tranquilo hasta que llegue el reconfortante final. La receta, ordenada por un experto de la autoridad de Pedro E. Pico, es hábilmente despachada por Bayón Herrera, el Manuel Romero Nº 2 del cine argentino, — si a esto se le puede llamar cine. Pero no discutamos cuestiones académicas. Las películas de Bayón, como las de Romero, si bien nada tienen de cine, no pasando generalmente de sainetes fotografiados, resultan casi siempre buenos éxitos de público.

"Cándida millonaria" está en un plano ligeramente superior a las anteriores de Bayón Herrera y además el diálogo contiene algunos chispazos de gracia, que actores como Alberto Bello y Alejandro Maximino se encargan de poner adecuadamente de relieve.

En cuanto a la estrella, Niní Marshall, conduce a su personaje con más noción del equilibrio que en ocasiones anteriores, y su sirvienta gallega — que siempre tuvo algo humano ausente en Catita — alcanza ahora a definirse como una caracterización persuasiva. Aunque nos parecen un poco exagerados los elogios que se le han tributado por ello a Niní Marshal, así como su candidatura para el título de mejor actriz del año en la lista de la flamante Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

H. R.

ARGUMENTO. — Cándida se coloca en una casa de ricos. El dueño, viudo, al encontrarse muy solo en la cena de Nochebuena, busca su compañía, se enamoran, y se casan contra la voluntad de la hija de él, que no quiere verlo más. A la vuelta del viaje de luna de miel, parecen reconciliarse, cosa que sucede definitivamente cuando Cándida, con la venta de sus alhajas, regalo de su esposo, compra unas cartas comprometedoras, conque un ex-novio de su hijastra amenazaba a ésta, si no le daba cierta cantidad de dinero. UY, uy, uy, uy!

Estreno en Buenos Aires, el 17 de setiembre de 1941. En Montevideo, el jueves 2 de abril en el Radio City Duración: 102 minutos.

Sabotaje: "ESPIONAJE SINIESTRO"

(Enemy Agent). Universal. Director, Lew Landers. Productor asociado, Ben Pivar. Argumento, Sam Robins. Adaptación y guión cinematográfico, Edmund L. Hartman y Sam Robins. Fotografía, Jerome Ash. **REPARTO.** — Jimmy Saunders, Richard Cromwell; Irene Hunter, Helen Vinson; Gordon, Robert Armstrong; Peggy O'Reilly, Marjorie Reynolds; Lester Taylor, Jack Arnold; Lyman Scott, Russell Hicks; Dr. Jeffrey Arnold, Philip Dorn; Alex, Jack LaRue; Francis, Bradley Page; Baronoff, Abner Biberman; A. Calteroni, Luis Alberni; Ralph, Jack Carson; Meeker, Milburn Stone.

ES un sabotaje reprobable el que los estudios de Hollywood están haciendo con este muchacho Richard Cromwell. Desde que nosotros empezamos a ir al cine, los argumentos le fueron siempre mal, y siempre debió sufrir. Hará cosa de nueve años, se sacrificaba en "Senda entre abismos" y moría en "Emma"; en 1936 le arrebataban sus derechos en "Glorias robadas" y hace unas semanas le decían cobarde en "Batallón de paracaidistas". Es una lástima que se haga tal campaña contra tan buen actor como Mr. Cromwell, que ha sabido siempre responder con altura y dignidad. En este "Espionaje siniestro" le hacen pagar a él, justo, por pecador, y le dicen espía y quintacolumnista, después de un argumento muy tonto y muy complicado del que no pensamos ocuparnos. Según costumbre, Richard Cromwell responde con una buena actuación, obligándonos a pedir de una vez por todas que cese este sabotaje Hagamos notar, de paso, que éste se extiende a no menos de cinco figuras secundarias que recordamos con alguna simpatía — Philip Dorn, Helen Vinson, Jack La Rue, Abner Biberman, John Carroll — y digamos también que no nos hacen gracia estas pequeñas películas de espionaje. Pero esto ya lo habíamos dicho alguna vez.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un dibujante, acusado de haber robado unos planos de una banda de espías, decide investigar el asunto por su cuenta. Cae en una trampa, cuando está a punto de entregar a los culpables. Descubre que la muchacha que ama está negociando los planos con los miembros de la banda y, cuando está a punto de declararse decepcionado, se aclara que la joven es espía de la policía. Contrariamente a lo que puede suponerse, el dibujante no se casa con la espía, sino con otra a quien quería sin saberlo.

Estreno en Norte América, el 10 de julio de 1940. En Montevideo, el miércoles 1º de abril, en el Trocadero. Duración: 59 minutos.

Un cambio en nuestra crítica cinematográfica

HASTA ahora, fué cumplido propósito de estas páginas el comentar todos y cada uno de los estrenos cinematográficos. Pero vista la invasión de películas de "cow-boys" que están sufriendo inexplicablemente nuestros cines de estreno, y en especial después que se estrenara una idiotez llamada simbólicamente "El último baluarte" — que para peor tiene en su contra el de de ser de Monogram, una empresa a la que todavía no ha llegado, según dijimos alguna vez, ese gran invento llamado el libreto cinematográfico — la Redacción se manifiesta muy cansada y no piensa preocuparse más de su deber. En adelante, destinaremos una columna a decir los títulos de los "cow-boys" estrenados en la semana, con un letrero de advertencia. Y allá Uds. se si olvidan de los nombres. De sus acostumbrado puño y letra, firma en comprobante

LA REDACCION.

Helen Vinson, Richard Cromwell, Marjorie Reynolds y Robert Armstrong en "Espionaje siniestro".

Ingrid Bergmann, Spencer Tracy y Lana Turner en "El hombre y la bestia".



ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El halcón maltés" — (290)
"El ciudadano" (288).

PUEDE VER

"Alto, moreno y buen mozo" (297).
"Andy Hardy aventurero" (290).
"Aventura en Oriente" (291).
"El cabo raso". (302)
"La ciudad que nunca duerme" (290)
"Contigo me he de casar" (296).
"Destino de sangre" (290).
"El diablo y la señorita" (290)
"La dulce entremetida" (292)
"El Expreso del Oeste" (292).
"El fantasma sonriente" (293)
"Lo que dijo el aire". (302)
"Lydia" (296).
"Pasión fatal" (291).
"Soñar no cuesta nada" (301)
"La sospecha" (303)
"Sus tres amores". — (301)
"Tienda de locuras" — (303)
"Un yankee en las R. A. F." (301)
"Una chica que promete" — (298)
"Una voz en la noche" (295).
"Víctima de la verdad" (293)
"Victoria radiante" — (290).

SOPORTARA

"El astro del tango" (293).
"Batallón de paracaidistas" (301)
"El blanco para esta noche" (292)
"Bohemios del barrio" (290).
"Boina blanca" (303)
"Bombarderos en picada" (300).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corazón desdeñado" (298).
"Corsarios del Caribe" (292).
"El cura de Panamint" (299).
"Curvas y balas" (290).
"De tal palo tal tenorio" (299)
"Escuadrilla internacional" (293).
"Esposa alquilada" — (291).
"Flirt" (302)
"Fortín alto" (290)
"El guante olvidado". (297)
"Historia de una noche" (299).
"El hombre que busca la verdad". (303)
"La indómita!" (292).
"Infierno de mujeres" (290).
"La libertad nunca muere" (293).
"Luna de miel para todos". (297).
"Meisi era una dama" (299).
"Miami" (303)
"Mi amor eres tú"—. (302)
"Mi vida con Carolina" (299).
"Mi vida es tuya" (295)
"El misterio de la muerte" (298).
"El monstruo fantasma" (299).
"Muertos que matan"— (296)
"El niño que nunca creció" (302)
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"Rapto en avión" (302)
"La reina del Yukón" (299).
"El Santo en el balneario" (294).
"Scotland Yard" (294).
"La seductora intrigante". (297)
"La Señorita Dinero" (294).
"Sunny" (294).
"La tragedia de los Dalton" (290).
"Tres marineros bizcos" (296)
"Un rastro en las tinieblas" (295).
"El vaquero y la rubia" (303)
"Vidas sin rumbo". — (298)

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"Amarga dulzura" — (284).
"La aventurera de París" (295)
"Enemigos ocultos". — (301)
"El gran mandamiento" (297).
"Hagamos música" — (290).
"El más infeliz del pueblo" (298).
"Los incendiarios de la pradera" (303)
"No bastan nueve vidas" (292).
"No matarás a tus semejantes". (297)
"Nuestra Señora de la Miseria" (302)
"Se conocieron en Argentina" (295)
"El secreto de la enfermera" (300).
"Seducción" (293).
"Romance en Río Grande" (301
"El terror de las pampas" (291).
"La trágica red" ([illegible]
"El triunfo del deseo Kildear" (290).
"Un señor mucamo" (295).
"El valiente salteador" (291).



COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

ACTRIZ QUE SE DIVIERTE. — El fotógrafo de la Organización "Cinepress" sorprendió en los jardines de los Estudios San Miguel, en un momento de descanso en la filmación de la película "En el último piso" a Zully Moreno y al actor cómico Miguel Gómez Bao.

VUELVE ERNESTO RAQUEN. — Asumiendo uno de los principales papeles de la película "Bruma en el Riachuelo" que acaba de dirigir Carlos Schliepper en los estudios de la E. F. A. vuelve al cuadro plateado el actor Ernesto Raquén, a quien vemos en la presente foto en compañía de la actriz Aída Luz.

TERMINO EL RODAJE DE "PONCHOS AZULES".

La necesidad de reconstruir escenas ya rodadas, para proporcionarles mayor fuerza y recalcar algunas situaciones, demoró la terminación de "Ponchos azules", primera de las producciones que para este año ha preparado la editora Generalcine. Sobre el libro original de Córdoba Iturburu, adaptado convenientemente para la pantalla por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, el director Luis Moglia Barth ha conseguido realizar una película cuya abundancia de exteriores le dará oportunidad para mostrar una vez más sus condiciones para enfocar panoramas auténticamente criollos. El elenco de esta nueva producción argentina cuyo rodaje acaba de finalizar definitivamente en los estudios Río de la Plata, está formado por los siguientes artistas: Floren Delbene, Alita Román, Ernesto Raquén, Pedro Maratea, Eloy Alvarez, Haydée La Rocca y otros.

COMIENZA POR FIN UNA ESPERADA FILMACION.

Una vez finalizado el rodaje de la película "Ponchos azules" en los estudios Río de la Plata, comenzó el montaje de los escenarios para "La novia de los forasteros". Prestigiarán el elenco — que intervendrá a las órdenes de Antonio Ber Ciani — varios artistas de nombre, entre ellos Pepita Serrador, a quien se le ha confiado el papel protagónico de esta obra teatral de Pedro E. Pico que se vierte a la pantalla ahora con todos los honores, Miguel Faust Rocha, Pedro Maratea, Aída Alberti, Ernesto Raquén y Guillermo Battaglia. Del elenco de esta novedad cinesca, se ha eliminado al actor cómico León Zárate por motivos que se ignoran. El rodaje de "La novia de los forasteros" se iniciará dentro de muy pocos días; tan pronto como los decorados que se están construyendo en los estudios Río de la Plata estén completamente listos para ser utilizados.

SE CONSTITUYO UNA ENTIDAD DE CRONISTAS DE CINE.

Hace pocos días atrás, en una asamblea extraordinaria, se constituyó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, procediéndose a la aprobación de los estatutos y a la designación de sus autoridades. La entidad se formó con propósitos de mutualidad y defensa, como así también con el firme deseo de establecer las mejores producciones argentinas y extranjeras que se ofrecen durante el año, otorgando los premios que les correspondan, de acuerdo a las circunstancias. La entidad ha quedado formada por representantes de todos los diarios y revistas que se ocupan del movimiento cinematográfico nacional y extranjero. Las autoridades de la nueva entidad son las siguientes: Presidente, Roberto A. Tálice; Vicepresidente, Calky; Secretario, Sixto Vila Ruiz; Prosecretario, J. R. Chaó Monzón; tesorero, King; Vocales titulares, José Ramón Luna y Manuel Sofovich, y vocales suplentes, Israel Chas de Cruz, Manuel Agromayor y Enzo Ardigó. La asamblea extraordinaria se llevó a cabo en la sede de la Asociación de Periodistas.

ALBERTO DE ZAVALIA DIRIGIRA "MALAMBO".

Entre las películas que este año lanzará al mercado la empresa productora E. F. A., figura "Malambo", el vigoroso tema dramático y costumbrista, original de Hugo Mac Dougall, y del que nos hemos ocupado en reiteradas ocasiones en estas mismas páginas destinadas a reflejar semanalmente el movimiento de la industria cinematográfica argentina. Será dirigida por Alberto de Zavalía, el director que acaba de conseguir otro notable triunfo con la película "La maestrita de los obreros" de reciente estreno en Buenos Aires, también presentada por la editora E. F. A. Como ya hemos informado, esta superproducción argentina será protagonizada por la actriz Delia Garcés.

SE INICIO "CUENTO DE AÑO NUEVO".

En los estudios de la editora E. F. A. se ha iniciado ya el rodaje de "Cuento de año nuevo", el primero de los films que para este año realizará el nuevo director Ernesto Arancibia para el sello editor mencionado, y con la supervisión general de Alberto de Zavalía, quien se despoja de su título de director cinematográfico perfectamente ganado con varias películas de éxito, para convertirse en ayudante técnico del director debutante. "Cuento de año nuevo" se basa en un libro de evidente interés, escrito por Enrique Amorim y Román Gómez Masía, y está siendo interpretado en la pantalla por María Duval en el papel central, secundada por otros elementos consagrados dentro de la cinematografía criolla, entre los cuales podemos citar aquí a Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Felisa Mary y María Santos entre otros.

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES".

Esta producción cinematográfica que protagoniza Libertad Lamarque, secundada por Luis Aldás, Elsa O'Connor, Ernesto Vilches, Amelia Bence y otras figuras ampliamente conocidas por el público, está a punto de finalizar en su rodaje, dentro de los Estudios San Miguel, anticipándose que sólo quedan muy pocas escenas de exteriores para rodar, con lo cual quedará definitivamente concluída su filmación. Antonio Momplet es su realizador y su estreno oficial en Buenos Aires se hará efectivo en el mes de mayo próximo, presentada por la Distribuidora Panamericana.

SE ESTRENARA EN ESTE MES.

El éxito firme de público y de crítica logrado por dos novedades cinematográficas estrenadas recientemente, ha retrasado la presentación de nuevas producciones argentinas, ya que esas dos novedades han continuado en carteleras por espacio de otras semanas. En consecuencia, la película "En el último piso" que se estaba anunciando para fines de marzo en estreno oficial, recién será presentada a mediados del mes en curso, presentada por la Distribuidora Panamericana. Como se recordará, esta muestra fílmica fué rodada en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Catrano M. Catrani. Tiene argumento especialmente concebido para la pantalla por Ariel Cortazzo y Conrado de Koller, y sus intérpretes principales son: Zully Moreno, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Rosita Martín, Adrián Cúneo y otros.

FORMAN NUEVAMENTE PAREJA ROMANTICA. — Hugo del Carril y Amanda Ledesma, que actuaron en aquella producción argentina que se tituló "El astro del tango", forman nuevamente pareja romántica en la película "La novela de un joven pobre".



UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE

CAYO GRANIZO

Los vidrios temblaron ligeramente, y en seguida crujieron ante el portazo. El individuo entró como una tromba mientras repasaba pausadamente los cristales de sus lentes. Afuera seguía lloviendo.

—Es inútil: el hombre es el rey de los animales. Les dije a los dos viejos del ómnibus que hablaran de otra cosa que del tiempo, y me aseguraron que la democracia les da derecho a hablar de lo que quieran. Les cité a Jardiel Poncela y les demostré que, según él, en el mundo falta originalidad, pero que "si todo el mundo fuese original, nadie sería original; sólo sería original aquel que no fuese original; pero como se supone que todo el mundo sería original, no habría nadie que dejase de serlo".

Nos miró a través de sus lentes, los volvió a repasar con su pañuelo y luego tamborileó los dedos sobre los cuadros de su chaqueta, saltándolos en la misma forma que los caballos de ajedrez.

—Por eso me bajé del ómnibus. Ya sé que llueve una enormidad, y que me olvidé en casa del impermeable que no tengo. Por otra parte, usted no sabía que yo iba muy apurado, porque me espera una mujer. ¡Ah, qué mujer! He encontrado una mujer **distinta.** Distinta, y sin embargo, ¡tan femenina! Pero no podía soportar a los dos jubilados del ómnibus, y por otra parte, se me ocurrió venir a decirle a usted, a quien tengo el gusto de no conocer, que si todos fuésemos originales, la vulgaridad de ellos sería original, de tal modo que estarían salvados mientras esperan en el ómnibus a que llegue la primavera, es decir, la deliciosa estación de los vientos que parte el alma.

Nos miró de nuevo, pasó su pañuelo por nuestros lentes y dió tres pasos atrás. Dijo con voz estentórea:

—Présteme su paraguas, en retribución a esta tan hospitalaria visita que le hago.

Le contestamos que éramos originales y que no usábamos paraguas.

—Bueno, no importa. Total, ahora ya no llueve, pero entonces a cántaros. Fíjese usted qué poesía hay en esa agua que cae. ¿Dónde va el agua que cae?

Cerró de un portazo y se fué. Nos quedamos restregando sus lentes con nuestro pañuelo.

USTED IGUAL

"El ser viviente no constituye una excepción a la gran armonía natural que hace que las cosas se adapten unas a otras; no rompe ninguna concordia; no está en pugna ni en contradicción con las fuerzas cósmicas generales. Lejos de ésto, constituye un elemento del universal concierto de las cosas, y la vida del animal, por ejemplo, no es sino un fragmento de la vida total del universo".

Claude Bernard.

EL MUNDO ARREGLADO

Asombra considerar el hecho de que las gentes puedan tener sus terribles problemas personales, y de que cada persona deba hacer frente a media docena de ellos, cuando se piensa que todo en el mundo está admirablemente resuelto, en las escalas mayores de las fuerzas naturales, lo cual tiende a hacer pensar que, aparte la mezquindad y pequeñez de las escalas menores, hay en éstas también un orden, una armonía y una verdad. El arte por un lado, y el misticismo por otro, llevan a esa verdad, a ese más allá de todas las complejidades, a una verdad duradera, justa y equilibrada, cumpliendo la misma función de explicación — es decir, el encontrar una identidad tras de una diversidad — que la ciencia tiene en los grandes términos del Universo y de sus características. Una vez admitida e incluso experimentada esa verdad — el relato de la experiencia mística tiene un admirable poder de convicción, en tanto que la experiencia del arte, que está al alcance de todo ser normal, no deja lugar a dudas, si se lo realiza en determinada manera y en un alto grado — no puede haber dudas sobre la resolución de nuestros problemas cotidianos.

Para ellos, apliquemos el análisis racional e inteligente, y nos quedarán sólo dos vallas: los problemas del sentimiento y los de la conveniencia. Una vez depurados ambos por el razonamiento, parece regla general, para los primeros, el de apoyar los sentimientos más liberales y más espontáneamente humanos (si el problema es entre hijos y padres, breguemos por los hijos); para los segundos, el desprendimiento y la generosidad, que de no ser solución lograda obligan a declarar la sinrazón de ambas partes.

¿Puede someter usted sus propios problemas, cuando menos a la depuración según las vías de la inteligencia abstracta y científica? Y en caso afirmativo, ¿por qué no lo hace? Y si lo hace, ¿puede usted exponer tres buenas razones por las cuales usted sigue teniendo problemas, pese a esta nuestra tan práctica filosofía?

PACIFISMO

Mucho lamentamos, por nuestro propio futuro, estar en un todo de acuerdo con la actitud asumida recientemente por el ciudadano estadounidense y actor de cine Mr. **Lew Ayres.** No tenemos sus convicciones religiosas pero creemos en el pacifismo, pese a que no dé hoy resultados prácticos ni tenga otro mérito que el de un acto de conciencia. Cuando nos corresponda, haremos práctico ese **acuerdo, y expondremos nuestras razones para ello.**

A Ud. no le interesa, pero ¿qué opina?



FE

—"¡Ah, un descubrimiento verdaderamente notable! Quisiera oír tu opinión sobre él. Es acerca de Dios. Es una prueba matemática de la existencia de Dios. Tú conoces la fórmula "**M** sobre cero, igual al infinito" siendo **M** cualquier número positivo. Bien, ¿por qué no reducir la ecuación a una fórmula más simple multiplicando ambos factores por cero? En ese caso, resulta que **M** es igual al infinito multiplicado por cero. Es decir, que un número positivo es el producto de cero por el infinito. ¿No demuestra esto la creación del universo por un poder infinito partiendo de la nada? ¿Qué dices a esto?".

"Pero la cola del infinito estaba todavía falta de sal".

Aldous Huxley ("Contrapunto").

SU DERECHO

"El último derecho que le queda al hombre, es el de morir a gusto, cuando le dé la gana... sin ser molestado por el auxilio ajeno".

Stefan Zweig ("Amok").

ES CIERTO

Las tres cuartas partes de la poesía y el teatro mundiales están fundamentalmente en error desde su base, porque salvo la reducida porción de teatro simbólico, la experiencia declara que muy pocos seres humanos podrían presentar sus sentimientos y sus ideas en la forma tan irreal, tan perfecta de exposición y de gramática, con que los autores insisten en querer enseñarnos a sentir la vida.

Esto es particularmente válido para la mitad de las obras que Ud. tiene por preferidas.

ALOMA

EXHIBE el "TROCADERO" con buen éxito el film "Paramount", "Aloma" que reúne a Dorothy Lamour y Jon Hall — la recordada pareja de "Huracán" — en una nueva aventura tropical. Realizada en tecnicolor, esta producción dirigida por Alfred Santell, desarrolla su argumento en hermosos escenarios naturales lo que contribuye a destacar los valores fotográficos del film.

SE INAUGURO LA COMEDIA NACIONAL, EN EL SODRE

El director de la Compañía Nacional de Comedias del S. O. D. R. E. señor Carlos Calderón de la Barca, no es autor, ni es actor; es decir que no constituye esa entidad frecuente en las compañías teatrales rioplatenses donde la dirección artística y la dirección escénica, ambas a la vez, están confiadas a un autor o a un comediante que, por natural y comprensible impulso, se sienten inclinddos a manifestar su propia obra, o a hacer prevalecer su condición de intérprete con sacrificio desdeñoso hacia todo lo demás. Ese mal, grande a nuestro entender, es el principal factor de decadencia en el teatro nacional, habiendo sido los propios autores quienes lo han colocado en ese plano inclinado. La supremacía del actor exige que las obras se escriban a la medida de sus facultades reales o supuestas, y de esa servidumbre inadmisible del creador al que sólo debiera ser intérprete, se ha derivado que el interés del espectáculo esté casi siempre constituído por la presencia en escena de ese cómico, a veces notable, casi siempre mediocre, cuando no plebeyo. Y de ahí que el público vaya en primer término a ver al actor, y muy en segundo lugar a ver la obra. Y de ahí también el que sean los escritores más adaptables a esas circunstancias los que con mayor frecuencia aparezcan en las carteleras, asociándose de tal modo que ya constituyen, actor-empresario y "autor de la casa", un rubro, un marchamo comercial. Quedó constituído de ese modo el círculo vicioso que ha ido estrangulando al auténtico creador.

"MATERNIDAD" obra de CARLOS CESAR LENZI

A romper ese círculo tendió la creación de los "salarios artísticos", fórmula decorosa de compensar al escritor que escribía por propia inspiración, dándose por aceptado que el rechazo de una obra de calidad no destinada a la industria del teatro así montada, debía ser atendida por el Estado. Y como natural corolario de ese propósito, el Estado se creó la obligación de formar un conjunto teatral, y establecer un organismo de difusión de las propias obras que con su peculio adquirió, como muestras de valor en la dramática, para hacerlas representar sin sujeción a los procedimientos comerciales imperantes. De ese modo ha tratado de romperse aquel círculo.

Y estos son los antecedentes que han impulsado a la creación de la Comedia Nacional, tan concienzudamente organizada por el señor Interventor del S. O. D. R. E. don Luis Torres Ginart, al que ni se debe, ni se puede separar de cuanto en el Instituto se viene haciendo en ese resurgimiento que le va imponiendo.

Un brillante espectáculo y un excelente conjunto de comediantes

*

Con esas directrices se ha formado la compañía, constituída con individualidades de auténtico valor vocacional, de facultades legítimas en latencia, con un buen director de probada excelencia, no actor, no autor, convertido en alma y eje del conjunto escénico, libre su inspiración de las gravitaciones del comediante divo, ejercitando su capacidad, y la de los intérpretes, en obediencia al autor.

La subversión se ha corregido, la inversión jerárquica ha sido remediada. Una obra dramática podrá ser presentada sin las deformaciones a que estaba obligada para complacer propósitos ajenos a la obra.

Pero los vicios datan de antiguo, y una situación creada no se corrige con la urgencia que nuestra impaciencia pretende. El productor está tocado de aquel mal, y en conjunto las obras ofrecidas tienen el pecado original de haber sido pensadas con vistas a los conjuntos organizados en torno al actor de cartel y renombre. Naturalmente, estamos generalizando, y las excepciones no vienen sino a confirmar esa regla general. Buena prueba es la actitud dubitativa de la Comisión de Lectura, irresoluta en el sopeso de valores, con cien títulos entre las manos, y sin decisión para elegir con convencimiento cuál de entre ellos habrá de ir incorporándose a la nómina del repertorio.

La redención de ese pecado está en la existencia de la Comedia Nacional. Un ciclo teatral ha quedado inaugurado. Un hito en el camino, marca el punto de partida. Más que la obra escrita, el autor debe pretender llevar a escena la que ha de escribir atento a las nuevas y auspiciosas circunstancias.

La creación de la Comedia Nacional no es un fin, lo hemos dicho repetidas veces y nunca sobra el hacerlo otra vez, es un empezar.

Pero hasta tanto que la obra llegue — y ya está en puerta "Fausto Garay", de Zavala Muniz, admirable y definitiva — el repertorio adolecerá de las fallas apuntadas, y al juzgarlo debemos mantenernos en ese plano de las relatividades y de las proporciones entre lo realizado por sucesivas concesiones, y lo que hubiera podido ser de haberse concebido las obras alerta a otras perspectivas.

*

"Maternidad", tres actos originales de Carlos César Lenzi, segundo premio del Ministerio de Instrucción Pública, inició la temporada. Es obra de viejo cuño realista, pero plantea un problema actual: el de la preocupación de casta social, primer paso peligroso hacia la otra preocupación más grave de la raza. E estas sociedades nuevas se siente morbo del abolengo, de la aristocra del apellido antiguo, que lleva a de deñar los apelativos vulgares cerca al inmigrante, Pérez, López, sin un s gundo apellido que lo prestigie y c el que formar uno solo. El autor pla tea ese conflicto, y trata de destruir pueril preocupación provinciana. L consigue con el ejemplo llevado a e cena. No se es hijo sino de las pr pias obras, y ellas nos dan o nos q tan aristocracia.

Fiarla en los antecesores es aprov char el esfuerzo y la virtud ajena e provecho propio, por sólo el acto d nacer. Pero el nacer es tan circun tancial en un rango o en otro, que n cuenta. Cuenta menos que en las es pecies inferiores, donde el determini mo impone ser de presa o de can entre las aves; ser alimañas o ser út ser puma o ser paloma. El libre alb drío humano puede modificar la h rencia, mejorarla y empeorarla. Hast la propia maternidad, — y de ahí pr viene el título, — es más auténtic cuando ha creado un hombre sin h berlo hecho nacer, que por el acto d engendrarlo y alumbrarlo. El hijo d una mujer lamentable se convierte, p la maternidad postiza de otra muj admirable, en un ser útil. De la mism mujer, el otro hijo quedará en ser de preciable.

El autor ha estado más atento a de envolver un argumento ejemplarizad que a desarrollar una idea profund zándola. Ha eludido el teatro de tesi pero ha caído en el melodrama p sólo rozar lo exterior del problema, h ciéndolo declamatorio y superfici Los personajes argumentan en may medida de lo que sienten y sufren. So verbosos. Pero no son vanos. Hay e ellos la palpitación del conflicto.

Autor experto, el señor Lenzi lo h desarrollado matizando eficazmente l nota álgida con la de emoción, la te nura con el efecto, lo pintoresco y e sueño con el acorde grave, la anéc dota costumbrista que ambienta l obra con el dardo dramático y "Ma ternidad" ha resultado, pese a la bu na dosis de melodrama, una expresió teatral digna y noble, merecedora, a con las reservas apuntadas, de qu con ella se iniciase el ciclo de teat oficial en la Comedia Nacional.

*

Pero sobre todo, este espectácu inicial ha servido para acreditar l validez de lo que para nosotros cuenta como primordial en esta cruzada: el mérito de la dirección del señor Calderón de la Barca, el de los comediantes congregados, el del SODRE con sus elementos coreográficos, sus mecanismos de montaje y luminaria, sus escenógrafos. Fué, en ese modo, un espectáculo admirable, un alarde de capacidad, de buen gusto, de eficacia. También lo fué de solvencia en la responsabilidad a que se han abocado.

Obra de la dirección, de su fina agudeza, ha sido el montaje adecuado que da tónica romántica al asunto para desarrollarlo en un ambiente propicio, ubicado por el autor como conflicto finisecular. La discreta intercalación de bailables en un sarao del 900, lo hace aparecer con el corolario vivo de un cromo. El canto lejano, como evocación perenne de lo popular y serrano, mezcla sus notas de puro nativismo en la alambicada sociedad rococó, hecha de remilgos y postizos.

Otro de los puntos esenciales son los comediantes, pero sobre todo este aspecto preferimos — por su importancia precisamente — esperar a verlos actuar en obras de distinta naturaleza a la primera llevada a escena, no sólo porque habrán de procurarles ocasiones de manifestarse totalmente, sino que también de manifestarse de un modo diferente. Pero si en detalle aplazamos el comentario, en conjunto cabe destacar el gozoso convencimiento de estar en presencia de un cuerpo homogéneo, singularmente capaz, sin amaneramientos ni "oficio", revelándose por lo pronto, junto a la actriz Carmen Casnell, notable protagonista, el actor Eduardo Cuitiño, que puede constituir la revelación de la temporada, y Pedro Aleandro, un galán de positivas facultades.

*

El público manifestó un inusitado interés por este espectáculo, colmando todas las localidades, aplaudiendo la obra, interesándose en ella. El público se aleja del teatro luego de comprobar que no tiene atracción lo que en el teatro se le ofrece. Juzga por sí mismo, y para hacerlo ha acudido a ese espectáculo inicial, dando muestras efectivas, con su emoción contenida, con sus risas espontáneas, con su aplauso prodigado en justa medida, de que el esfuerzo que para servirle se realiza, lo comprende y aprecia. Del apoyo del público depende la suerte de esta cruzada por el buen teatro uruguayo con carácter estable, y si ese apoyo le falta se correrá el riesgo de que este primer brote pereciese. Sus emociones, sus problemas, su carácter, su personalidad, será reflejada sobre la escena, animada por nuestros artistas, grabando un estado de conciencia colectiva que será la más auténtica imagen que del momento actual se dejará a lo venidero.

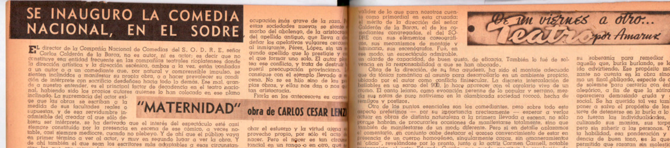
Se concreta la temporada de Jouvet en Montevideo

La Comisión Nacional de Cultura, de Buenos Aires, y la autoridad directora del S.O.D.R.E. en Montevide han propiciado la vuelta a los países del Plata de l compañía francesa de Louis Jouvet, que actualmente s encuentra en Río de Janeiro, habiéndose solicitado la pre sencia del gran actor que ha estado de paso aquí y e la vecina orilla, para dejar planeada su futura temp rada, siendo muy posible que pueda realizarse ent nosotros en el mes de setiembre próximo.

En Montevideo se abrirán abonos a determinado n mero de funciones que comprenderán el siguiente repe torio: "On ne badime pas avec l'amour" de Alfred A Messet, "L'Annoce faite a Marie" de Claudel, "Leopo le bien aimé" de Jarment, "Le medecin malgré lui" de Moliere, "L'occasion" de Merimée, "La belle au bois" de Supervielle y "Judith" de Giraudoux.

Como complemento de ese programa de las funciones nocturnas, habrá que agregar matinées poéticas, conferencias, y algunas funciones extraordinarias.

También expresó Jouvet su propósito de solicitar a compositores musicales uruguayos y argentinos, partituras que permitan el acompañamiento musical de aquellas piezas que lo requieran, forma de hermandad artística, dijo, que supone sea la mejor manera de agradecer la hospitalidad que se le dispensa.



"¿CUANTOS SOMOS? ¿COMO SOMOS? ¿CUANTO DURA?"

Es esta una de las pocas veces que, a los quince días de producido un estreno nacional, y estando en retardo con nuestros lectores, el comentario aparece cuando todavía la obra permanece firme en el cartel, tan viva y con tanto brío que bien puede augurársele larga permanencia en la escena, señalándose como un éxito nada sólito en nuestro ambiente donde, precisamente por renovarse poco el público asíduo debe hacerlo con frecuencia la cartelera para conservarlo. Y es además un éxito merecido, ya que la obra de los señores Pedro Malasartes y Juan Pueblo — pseudónimos que ya no ocultan a Orlando Aldama y Juan Curotto — es una muestra de acabado ingenio, de fina gracia satírica, y de buen gusto, pasándose revista burlescamente a los notorios sucesos de nuestra actualidad política sin herir más allá de lo epidérmico y en lo representativo a los personajes del tinglado gubernamental.

"¿Cuántos somos? ¿Cómo somos? ¿Cuánto dura?", enfoca con excelente humor el panorama político actual, lisonjeando el sentimiento popular escéptico que tiende a dudar por igual de todos, apareciendo representado por dos personajes, Juan Pueblo, gaucho socarrón que estuvo en las cuchillas a las que no piensa volver, y "Juan Montevideo", que no ha escalado sino las gradas del Estadio donde aprendió la suprema sabiduría futbolística interpretando a su manera, y con las reglas del juego, la incidencia de ese "partido". En ambos personajes se reconoce el público, y ríe de buena gana al verse en caricatura, picardeadas sus instituciones y sus sentimientos, en un desdoblamiento que le permite contemplarse a sí mismo para poder reirse de su imagen, sintiéndose superior al espectáculo que contempla. Pero como no es cosa de trascendentalizar, ni en la obra ni en el comentario, se le ofrece al final un cuadro de redención alegórica que lo llama a la realidad de su soberanía para remediar todo aquello que, burla burlando, se le ha ido advirtiendo. Ese propósito moralizante no cuenta en la obra sino como un final obligado, especie de acorde solemne para cerrarla con énfasis alegórico, a fin de que la sátira no apareciera demasiado cruda y antisocial. Se ha querido tal vez también poner a salvo el propósito de los autores de detenerse en la burla a lo que no fueran las individualidades, ridiculizando sus manías, sus torpezas, pero sin zaherir a las personas. Y esta habilidad, esa ponderación y prudencia de buen tono, es la que ha permitido que rozaran sin molestias a las figuras de este y otro bando sin lastimar los sentimientos del público, conservándolo en ese plano espectante en el que sólo se tiene conciencia de la broma, sin permitirle dejar de ser espectador desapasionado.

Entrar a describir la obra sería tarea, sobre engorrosa, inútil. Nada existe en ella que obligue a desentrañar, pues todo es directo, claro, fácil, de una sátira transparente, de efectos directos, y además se ha logrado, — y esto va en elogio principalmente de los comediantes, — la felicísima caracterización de los personajes del tinglado político. Tan exactas son esas caracterizaciones que en algunos casos dan la impresión vívida del original, de donde resulta que cuanto los autores pusieron en boca de ellos adquiere por esa circunstancia una fuerza de convicción extraordinaria. Este conjunto de artistas, que tan mediocres nos hubieron de parecer en otras circunstancias menos felices, se han acrecido notablemente, y el mérito es mayor si se tiene en cuenta que, naturalmente, son personajes y asuntos de los que no están interiorizados, ni siquiera han de resultarles familiares. El riesgo era grave, ya que mal se puede caricaturizar un original que se desconoce, y a conocerlo en lo físico, en la voz, en los ademanes, en cuanto induce a que el personaje salga a escena sin anuncio y reconocible inmediatamente, han debido aplicarse lográndolo ampliamente.

Sátira política que obtiene éxito en el 18 de Julio

Los autores han introducido, además, una modalidad que le procura a la pieza mayor atracción, y es la del comentario musical al modo del sainete lírico, amañando letrillas y músicas populares para destacar con mayor fuerza algunas de las situaciones hilarantes, matizando de ese modo no pocas escenas que, sin el comentario musical hubieran parecido insistentes y repetidas.

Un legítimo éxito, en fin, bien lograda la obra, bien representada, y bien recibida por el público que, como desde hacía mucho tiempo no ocurría, acude a presenciar esa sátira política

Radio MONUMENTAL trasmitirá, en simultánea con L R 2, la gran audición con la que "Cinepress" celebra el "Día de las Américas"

C X 44 RADIO MONUMENTAL ha sido elegida por la Organización "Cinepress" para irradiar en cadena con L R 2 Radio Argentina, la gran trasmisión que dicha importante empresa dedicará el próximo 14 de Abril a las 15 horas, celebrando el día de las Américas. Al tiempo que destacamos el elogio que para C X 44 significa la elección de "Cinepress", damos algunos pormenores del extraordinario programa a irradiarse que cuenta con el auspicio de nuestra publicación ampliamente vinculada a la organización que dirige el señor Demófilo R. Domínguez.

Desfilaran los siguientes artistas:

ACTRICES

Libertad Lamarque, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Angelina Pagano, Silvana Roth, Mellizas Legrand, Malisa Zini, Catalina Bárcena, Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Mecha Ortiz, Luisita Vehil, Aída Alberti, Herminia Franco, Paulina Singerman, Rosa Rosen, Elsa O'Connor, María Duval, Irma Córdoba.

ACTORES

Hugo del Carril, Francisco Alvarez, Pedro López Lagar, Esteban Serrador, Pablo Palitos, Alfredo Jordán, Angel Magaña, Floren Delbene, Gregorio Martínez Sierra, Alejandro Casona, Enrique Muiño, Domingo Sapelli, Santiago Arrieta, Georges Rigaud, Adrián Cúneo, Luis Aldás, Agustín Irusta, Ernesto Raquén, Fernando Borel.

Pronunciarán breves palabras:

ROBERTO A. TALICE (Presidente de la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina).

ROBERTO LLAURO (Presidente de la Asociación de Productores de Películas Argentinas).

ROBERTO GIL (Director Artístico de la emisora L R 2 Radio Argentina de Buenos Aires).

Matizarán la hora de trasmisión:

SANTIAGO GOMEZ COU, con un recitado.
ZULLY MORENO, con un animado diálogo cómico.
HECTOR PALACIOS, interpretando una canción criolla.
JUAN POLITO y su orquesta, en una interpretación musical.
LELY MOREL, en la interpretación de una música brasileña.
LAGNA FIETTA Y SU JAZZ, en la interpretación de un fox-trot.
CARACTERISTICA BUENOS AIRES, en la interpretación de un corrido azteca.
PEDRO TOCCI, en un recitado.

"SECRET AGENT OF JAPAN"

NOVIEMBRE de 1941, en Shanghai. Al café "Dixie", situado en el Barrio Francés, llega Kay Murdock (LYNN BARI), una hermosa mujer, quien le pide al cantinero una carta dirigida al Capitán Larsen. El cantinero la manda a ver al dueño del lugar. Kay le hace una seña a Doris Poole (JANIS CARTER), una muchacha rubia que se encuentra al otro extremo del bar. Ambas llevan aretes idénticos en tamaño y diseño.

El dueño del café, Roy Bonnell (PRESTON FOSTER) está hablando con dos señores que quieren comprar su negocio. Uno es Fu Yen (Roland Got) un agente del servicio secreto chino y el otro es Saito (Noel Madison), espía japonés. Kay le pide la carta a Roy y éste se niega a entregársela. Kay se aprovecha de una distracción de Roy para apoderarse de la carta. Este nota inmediatamente la desaparición de la carta y sale detrás de Kay, pero es detenido por Remsen (Addison Richards) un detective, quien ha averiguado que Roy es un fugitivo americano. Debido a este incidente, Kay logra escapar, pero Fu Yen le dice a Roy dónde vive la joven.

Roy va a la habitación de Kay y recupera la carta. Kay le confiesa a Roy que es contrabandista de piedras preciosas. Dudan de su palabra, Roy le ofrece la carta, a cambio de veinte mil dólares. En ese momento llega Fu Yen a informar a Roy que su socio Eminescu (Frank Puglia), ha sido detenido por la policía japonesa. Roy va enseguida al cuartel general japonés en donde se entera de que Eminescu ha muerto víctima de los tormentos a que ha sido sometido. Los japoneses tratan de detener a Roy también pero éste logra escapar. Cuando vuelve a su café encuentra que los japoneses se han apoderado del lugar y del dinero que había en la caja fuerte. En un guardarropa encuentra el cadáver de Doris y en la pared, escrito con lápiz labial, el nombre de C. D. C. Mulhauser.

Roy, que había notado el parecido de los aretes que usaban ambas mujeres, va a la casa de Kay para informarle de la muerte de Doris, insinuando que ella es espía, como lo era la muerta. Roy sospecha que Kay es espía de los japoneses porque ha visto a Saito salir de su habitación. En ese momento se presenta el misterioso Capitán Larsen que trae una nota escrita en clave para Kay, de la cual Roy se apodera. Para que se la entregue, Kay se ve obligada a confesar que es espía del Servicio Secreto inglés. Roy entonces confiesa que él es americano, pero que en su país ha sido acusado injustamente de asesinato, lo que ha arruinado su vida. Roy le dice a Kay que intenta vender la carta al gobierno que más le pague, ya sea el americano, inglés o japonés. En su desesperación, Kay dice que su gobierno tiene conocimiento de que los japoneses preparan algo importante y que la nota puede ser la llave que descubra el misterio. También le explica la manera en que juntamente con Doris, trataba de descubrir a un alemán llamado Mulhauser, que dirige las actividades de los japoneses en la China.

Roy, sin embargo, permanece inexorable y envía la carta a su propio apartado de correos, dirigiéndose a ver a Saito para pedirle que le haga una oferta. El japonés lo detiene y se propone atormentarlo para que le diga dónde está la carta, cuando llega Kay acompañada de dos agentes del servicio secreto inglés. Camino a la Comandancia de la Policía inglesa, Roy logra escapar con la ayuda de Fu Yen, que siempre aparece misteriosamente cuando éste se encuentra en situaciones difíciles. Roy se refugia en casa de Alessandri (Steve Geray), un antiguo amigo suyo y Kay, que lo ha seguido, llega poco después. Alessandri entonces les revela su verdadera identidad: él es Mulhauser.

Logrando apoderarse de la carta, Mulhauser les dice a Kay y Roy que ésta contiene el aviso de alarma a todos los japoneses miembros de la Quinta Columna, de que el ataque sobre Pearl Harbor está próximo a iniciarse. Cuando Mulhauser sale de la habitación, Roy y Kay logran escapar, y van a la Comandancia de Policía. Se preparan a informar a los oficiales del servicio secreto naval del inminente ataque que se proyecta, cuando llega un pelotón de soldados japoneses para apoderarse de la Comandancia. El ataque contra Pearl Harbor ya se ha efectuado y los Estados Unidos e Inglaterra se encuentran en guerra con el Japón. El complot se ha llegado a saber demasiado tarde.

Roy y Kay son condenados a ser fusilados. El que da la orden es nada menos que Fu Yen, luciendo ahora el uniforme del ejército japonés y que los conduce al lugar donde serán ejecutados. Una vez allí, sin embargo, Fu Yen les confiesa que él es agente del Servicio Secreto de China, y los ayuda a escapar.

Ya libres, Kay y Roy, deciden unir sus vidas y dedicarse a la lucha contra los enemigos de sus respectivos países.



Entre las primeras películas filmadas en torno al conflicto norteamericano - nipón figura "Secret Agent Of Japan" cuya novelización ofrecemos en esta página. Es este un film de la 20 th Century Fox, cuyo estreno se anuncia en Norte América en este corriente mes y son sus principales intérpretes Preston Foster y Lynn Bari.

ALICIA VIGNOLI no teme a los periodistas porque siempre les dice lo que le conviene

Escribe: J. ROBERTO DE PRISCO

DAR con Alicia Vignoli resulta una empresa difícil hasta para un sabueso. Imaginen ustedes si resultará fácil para un pobre cronista que no tiene ninguna de las dotes que adornan a un buen policía. ¡Todo era querer encontrarla y no poder dar con ella! Inquirir... indagar... preguntar... Obtener un indicio... ¡y nada! ¡Imposible dar con ella!

Y en esa forma, el desorientado escriba desesperaba ya poder brindar a los amables lectores las opiniones de tan simpática y sugestiva estrella cinematográfica, cuando...

En todas las cosas hay un cuando o un pero que salva providencialmente.

Y héte aquí que alguien sugiere la posibilidad de que en el teatro Maipo de Buenos Aires le indiquen al desahuciado cronista la forma de dar con Alicia Vignoli.



Alicia Vignoli y Luis Sandrini en uno de los amplios "sets" argentinos.

EN EL TEATRO

En efecto, en el hall del mencionado salón de espectáculos, tampoco da el atribulado periodista con la actriz que busca, para responder a la exigencia periodística.

Pero... (aquí un nuevo pero), un simpático secretario de ella, de Alicia Vignoli, se ofrece gentil a concertar la entrevista deseada.

¡Por fin!

—Para tal día, a tal hora — dice el galante intermediario.

¡Y tal día, a tal hora, vuelta a fracasar en su intento!

Parecía de Dios que esta entrevista fuera una de las tantas utopías tras la cual uno camina en vano.

Pero... (otro nuevo pero salvador) la cosa tenía arreglo. Esa noche, Alicia Vignoli iría a ver un estreno cinematográfico argentino — creo que fué el de "La maestrita de los obreros" — y ése sería el momento.

AQUELLA NOCHE

El hall del cine donde se estrenaba aquella magnífica producción de la editora E. F. A. y que dirigió Alberto de Zavalía, estaba rebosante de gente...

En un ángulo cualquiera del hall, el antes mencionado y simpático secretario.

—¡Lo estamos esperando! ¡La señorita Alicia Vignoli hace un siglo que lo espera! Venga usted.

Y el cronista es arrastrado hasta el local de una confitería ubicada justamente frente al cine en cuestión.

En una mesa, por fin... ¡ella!

Presentaciones de ritual.

Recuerdos de habernos conocido anteriormente, ¡y comienza la cosa!

PREGUNTA VA, PREGUNTA VIENE

—Tome usted asiento — dice Alicia, y agrega: — Le escucho.

—¿Qué opina del amor? — pregunto, como si tuviera prisa en dejar finalizado rápidamente el reportaje que tantos desvelos me causó.

—Opino muy bien — fué la respuesta ambigua, pero nada más.

—Es que yo quisiera una definición más categórica.

—No quiero hablar más: ya está bien con lo que le dije.

—Mire, Alicia, — comencé diciendo con un poquito de mala intención, — mire que aún en las mismas respuestas de usted, yo podría interpretar...

—¡Alto ahí! ¡Usted no interpretará nada que yo no diga! — y agrega con una encantadora sonrisa: — Los periodistas son adorables y yo no les temo en absoluto. — Una nueva sonrisa y con un tonito pícaro: — ¿Por qué los voy a temer si yo sólo diré lo que me convenga decir?

—Es que aún diciendo lo que le convenga a usted, puede que yo interprete de muy distinta manera lo que usted cree que le conviene.

—¡Yo sé que no lo hará! ¿No es verdad?

¿Quién se resiste ante una mirada alegre, pícara y sonriente?

Y la cosa continuó.

—Sólo sus contestaciones, sin interpretaciones antojadizas han de aparecer impresas, — le respondo con serenidad y adoptando una pose cinematográfica, lo cual es festejado por Alicia Vignoli con una estruendosa carcajada que llama la atención de la confitería atestada en ese momento de gente. Demás está decir que me puse todo rojo de vergüenza (aún me queda un poco de eso).

—¿Le tiene miedo a la muerte? — le pregunto de improviso para salir de ese estado sofocante...

—¡Vaya con la pregunta...!

—No me negará que son preguntas. Además, los admiradores quieren saber todo cuanto se refiere a sus favoritas.

—Y usted, ¿le tiene miedo a la muerte?

—Mire, Alicia... le hago recordar que soy yo el que pregunta y usted la que debe contestar.

—En ese caso, le diré a usted... La muerte no existe. ¡Son mentiras! Y, teniendo ese convencimiento, ¿a qué pensar en ella? ¿No le parece que la vida es muy alegre para tratar de ensombrecerla con pensamientos extraños?

—Vuelvo a recordarle que quien interroga aquí soy yo...

—¡Yo no lo interrogo! Me limité a contestar a una pregunta suya, y claro está, que refiriéndome al tema de la misma, la imaginación enlace frases y más frases. Pero le prometo no interrumpirlo más. Continúe con sus investigaciones...

—¿Investigaciones? ¡Yo no quiero investigar nada, Alicia!

—¿Cómo que no? ¿No trata usted de inquirir en mi yo íntimo? ¿Y eso qué es, sino investigación?

—¿Otra vez a las andadas?

—¡Es cierto, le había prometido no preguntar nada! Me quedo calladita. Interrogue usted.

Todavía no muy seguro de que no me haría ella alguna pregunta a mí, le dije:

—¿Qué haría si le tocara dirigir una película?

—¡Nada! — y riendo agrega: — Nada, porque no me gusta dirigir.

—¡Que no le gusta dirigir! ¿Y por qué?

—Por varias razones.

—¿La primera?

—La primera, porque no sé dirigirla... — recapacita un poco, me mira fijamente, — y la segunda... bueno, ¿para qué enumerar más razones? Es exactamente igual al caso aquél de las 33 razones por las cuales no pago una deuda; la primera razón "porque no tengo plata"; ¿cree usted que hace falta enumerar las otras 32 razones?

—¡Yo no creo nada! — y dije con un poco de malhumor: — Desde que comenzamos a hablar, casi no he tenido ocasión de interrogarla. ¡Siempre encuentra usted la manera de ser la que pregunte!

—Si usted no pregunta... — me dice a modo de disculpa.

—¿Le gustan los niños? — agrego precipitadamente. — Es una pregunta, pero le ruego que la conteste categóricamente.

—¡Me gustan mucho los niños!

—¿Y le gustaría tener un hijo?

—Como no lo he tenido nunca, no sé si me gustaría.

—¿Y el tan decantado sentimiento de la maternidad, que dicen vive latente en las mujeres, no dice nada a ese respecto?

Permanece muda. De pronto se pone seria y agrega:

—Ahora en serio. ¡Me gustaría un hijo! ¡Se lo digo sinceramente!

—Y de tenerlo (siempre me refiero al hijo), ¿le haría seguir una carrera artística?

—¡Ojalá sirviera para artista! Yo no soy como aquellos que están en nuestra profesión y maldicen de ella diciendo: "¡No, mi hijo no será artista!" Yo digo: "¡Ojalá sirviera!"

La mirada de Alicia Vignoli está ahora perdida en una ensoñación. Quizá pensando en el porvenir que podría depararsele a un hijo de ella que tuviera condiciones para ser artista.



ULTIMA PREGUNTA

—¿Fuma usted, Alicia?

La pregunta pareció sacudirla y riendo contesta:

—¡Eso está bien para los hombres! Además de estar bien, les da aplomo. Si los hombres no fumaran, ¿qué harían? ¿Lo sabe usted?

—Yo no, ¿y usted?

—Fuera de bromas, no creo que las mujeres deban fumar: ellas tienen ya bastante con el tocador. Además, ¡qué feos resultan los dedos femeninos manchados de nicotina!

Iba a continuar con alguna otra preguntita, cuando se nos aparece el obsequioso secretario que antes mencioné, y recordó a la estrella que la función cinematográfica estaba ya por comenzar.

Comprendí que la entrevista tocaba a su fin.

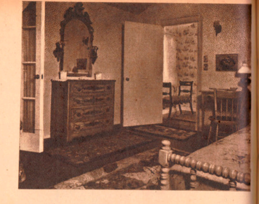
Me disponía a despedirme de Alicia Vignoli, pero ante una graciosa invitación de la estrella, cruzamos la calle que nos separaba del cine donde estrenaba esa película largamente esperada dentro del ambiente cinematográfico porteño y pronto nos perdimos en el amplio hall en dirección a la sala, desde donde se oían los acordes musicales que acompañan siempre a los títulos de presentación de un film.

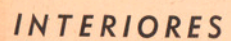
¡Ah...! Me olvidaba deciros que tuve que pagar la consumisión de la confitería. Menos mal que "Cinepress" tiene un director comprensivo y bondadoso, que me puso el visto bueno en el vale de gastos que le presenté...

Buenos Aires, abril de 1942.

HOLLYWOOD (EE. UU.): La popular actriz Mary Astor ha renovado contrato con la empresa productora Warner Bros por el término de dos años y con carácter de exclusividad absoluta. La actriz mencionada reiniciará su labor en los estudios indicados dentro de muy pocas semanas como principal figura interpretativa de un vigoroso argumento con tema de palpitante actualidad que ha de filmarse bajo la dirección de Archie Mayo.

CUALQUIER huésped, se sentiría a sus anchas en este cuarto de huéspedes. El estilo, aunque antiguo, tiene un aspecto elegante, distinguido, acogedor, que coincide con el exigido por el libreto del film "Flowers Motifs", a uno de cuyos "sets" pertenece esta foto.





INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Otra pieza, de la misma casa, donde se desarrollan distintas escenas del film arriba citado.



Concierto de T. Waller



Ante un público, numeroso y atento, que lo aplaudió entusiastamente, tocó el piano y el órgano durante más de tres horas el inefable Thomas "Fats" Waller, el 14 de enero en el calificado "Carnegie Hall".

De noventa y una composiciones suyas que figuraban al principio del extenso programa, el gran músico negro eligió en ese momento — he aquí una conducta lógicamente "jazzística" — tan solo "Ain't Misbehavin'", "My Fate Is In Your Hands", "I've Got a Feeling I'm Falling", "Squeeze Me" y "Honeysuckle Rose". Utilizando todos los controles y pedales del órgano eléctrico, presentó después majestuosas versiones de cinco "spirituals". Realizaciones pianísticas de "A Bunch of Riffs", "I'm Gonna Sit Down" y "St. Louis Blues" precedieron a unas magníficas improvisaciones sobre "Blues", en las que colaboró al notable trompetista y vocalista Oron "Lips" Page. Inició Waller la segunda parte del recital con su flamante "London Suite", seguida por "Improvisaciones Sobre un Tema de Tschaikowsky" y una "Gershwiniana". Después de algunos números que estuvieron a cargo de su reducida orquesta, terminó el espectáculo con una jugosa "jam-session" a expensas de "Honeysuckle Rose", "Havin' a Ball at Carnegie Hall" y "The Star-Spangled Banner" (el himno estadounidense), en la que intervinieron Eddie Condon, John Kirby, Gene Krupa, "Pee-Wee" Russell, "Bud" Freeman y Max Kaminsky.

Amedrentado por las tradiciones, el tamaño y la acústica del local — señaló un crítico — nervioso e inseguro por momentos, soso en algunas improvisaciones, cargante con sus interjecciones y muecas habituales, Waller, si bien tuvo grandes momentos, no logró un rotundo triunfo "jazzístico" en su primera incursión por la sala de concierto.

NOTICIARIO SEDIMICO

—En su apartamento neoyorquino falleció el 14 de enero, a la edad de sesenta y cinco años, el conocido compositor Fred Fisher, autor de "Chicago", "I'm Always Chasin Rainbouws", Savannah", "Peg o' My Heart" y otros éxitos de los Años de Oro.

—El veterano baterista Ben Pollak ha organizado una nueva orquesta, cuya batuta está empuñando... ¡Chico Marx! Bill Miller es el pianista, y George Wettling el baterista, del flamante grupo, que ya ha sido comprometido para realizar una extensa jira teatral.

—El excelente trompetista Charlie Teagarden — que, durante los últimos meses, no fué acompañado por la suerte en una "tournée" que, con su propio conjunto, realizó por algunos estados de su país— trabajó brevemente en enero en la orquesta que Jimmy Dorsey dirige en el "Pennsylvania Hotel" de New York, de la cual no es más "Toots" Camaratta el arreglador principal.

—Una jira comienza la orquesta de Benny Carter conjuntamente con la celebrada vocalista Maxine Sullivan, quien hubo de cancelar su anunciada "tournée" sudamericana por causa de la guerra.



BUENOS MOMENTOS DE "JAZZ" EN LA MUSICA MARXISTA

El habitual interés "jazzístico"-marxista ofrece "TIENDA DE LOCURAS" ("The Big Store"), cinta cuya dirección musical ejerció **Georgie Stoll** con la ayuda del adaptador **Earl Brent** y los arregladores **Leo Arnaud, George Bassman, Herb Taylor** y **Robert Van Eps.** El movido número "Sing While You Sell" (Kuller - Fimberg - Borne), presidido por **Groucho Marx,** mezcla los por momentos bien logrados efectos vocales de éste con las convencionales vocalizaciones "swinguísticas" de los "**Six Hits and A Miss**", los profundos y dulces acordes que fluyen de las laringes de cuatro o cinco negros, y el adecuado fondo orquestal que para sus consabidas figuras aprovecha un numeroso cuerpo de "jitterbugs". A guisa de intermedio, la competente y personalísima "torch - singer" Virginia O'Brien —contraparte femenina del "expresivo" Ned Sparks! — canta "Rock-a-Bye Baby" en tiempo de "swing". En una combinación de "I Want My Mamma" con un "Jarabe", **Chico Marx** repite sus trucos monodigitales, compartiendo el teclado con su hermano **Harpo.** Y éste, magnífico arpista, pasa de un minué de Mozart y otro de Bethoven a un trozo de fino "jazz", en el cual sobre un firme ritmo de "boogie-woogie" aplica la atractiva melodía del primero, saturada de "blue notes", digna de la firma de un Thomas Waller. Ambos hermanos intervienen en sendos pasajes de la "Tenement Symphony" (Kuller - Golden - Borne) que, con pretensioso acompañamiento orquestal, canta el melifluo **Tony Martin.** El mismo baladista deleita a las niñas con la canción "If It's You" (Oakland - Shaw - Drake) que, por supuesto, nada tiene que ver con el "jazz". **(Metro - Goldwyn - Mayer).**

LOS "NEGRO SPIRITUALS"

O CANCIONES LITURGICAS DEL NEGRO ESTADOUNIDENSE

— III — (Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15-XI-40 en el Salón de Actos Públicos de la Facultad de Medicina).



Frederick Douglass, el famoso líder abolicionista negro que llegó a ser candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, nació esclavo en 1817 en una plantación de Maryland y huyó de ésta con la ayuda de una canción.

El instinto musical es, en el negro, de primerísima potencia. Los relatos de viajeros, exploradores y estudiosos describen claramente su afición al canto y a la música. En "Le Jazz", COEUROY y SCHAEFFNER escribieron: "El negro es, "de por sí, un instrumento musical, tanto en el ritmo (que le persigue y atormenta) como por la habilidad de sus "miembros y por los recursos de su voz. "Lleva en su cuerpo el ideal mismo de "su música. Podrá partir desnudo del "Africa; al escucharse, vuelve a encontrar los elementos primordiales de su "arte". Es cierto que en invención melódica no iguala al europeo, pero no se discute que lo aventaja enormemente, en cambio, en capacidad rítmica.

Y bien: las cualidades rítmicas, la forma y la estructura de los intervalos de la música africana están naturalmente presentes en los "Negro spirituals"; además, contienen éstos desarrollos melódicos y armónicos más elevados.

Todo este proceso comenzó en Dixieland —los estados esclavistas, situados al sur de la llamada línea "Mason & Dixon"— con la institución de la trata. La recolección del algodón, del tabaco o de la caña de azúcar, la realización de cualquier tarea, era, en el negro, pretexto válido para cantar rítmicamente.

A principios del siglo XIX comenzaron las actividades de los misioneros metodistas y baptistas entre los negros sureños. Los propietarios no querían que éstos recibieran instrucción religiosa. Un rico terrateniente alegaba que la religión había arruinado la moral de sus esclavos —y ello, naturalmente, contrariaba sus intereses. Esta actitud, empero, no duró mucho tiempo. El obispo CAPERS, "pioneer" de los misioneros, cuenta que las cosas cambiaron cuando, en un mitin efectuado en 1845 en Charleston, llegóse a la conclusión de que la enseñanza religiosa ayudaba a la producción y a la disciplina...

El negro observaba las prácticas religiosas de sus amos y escuchaba con deleite sus cantos puritanos. Dentro de la miserable condición en que se halaba tenía, por lo menos, el derecho a sentir, ya que no a expresar, su desamparo. La religión venía en su auxilio. Los misioneros le facilitaron la expresión de su fe en un mundo mejor, sin cadenas, sin penurias ni llantos reprimidos. Y en el canto hallaron su salvación. Alcanzó el negro, por medio de su voz, el puesto que el propio indio nativo no pudo obtener, por falta del sentido musical en cuestión.

Así comenzaron los negros sureños sus cantos. La producción continuó con igual fecundidad durante y después de la Guerra de Secesión, pero la fisonomía del "folklore" cambió. Algunas canciones carecían de sentido para los blancos, pero los negros se ponían perfectamente de acuerdo mediante ellas; y las continuas y numerosas rebeliones y huídas, tan silenciadas por la mayoría de los historiadores, se tramaban en esa forma, —como lo afirman FREDERICK DOUGLASS y HARRIET TUBMAN, celebérrimos negros que así rompieron sus cadenas.

Fueron las canciones de trabajo las primeras que se difundieron. Durante el tercer decenio del siglo pasado pudo el público estadounidense juzgar la música y las danzas de sus hermanos de color, aunque no en su forma más castiza, a través de las compañías de ministriles ("minstrel-shows"), que tuvieron éxito sensacional. Aunque los cantos litúrgicos venían germinando desde bastante tiempo atrás, y transmitiéndose en forma oral, los ministriles no los utilizaron en un principio y prefirieron nutrir sus repetorios con las llamadas "social-songs" (canciones sociales), así denominadas para diferenciarlas de las de trabajo. No tardaron en crear su propia literatura, surgiendo así "Old Dan Tucker", "Zip Coon" ("Turkey In the Straw"), "Shor'nin' Bread", etc.

Un par de "Negro spirituals" fué publicado en 1862 por LUCY McKIM. Nadie los había tomado en serio hasta entonces. Inmediatamente después de la Guerra de Secesión, el coronel THOMAS WENTWORTH HIGGINSON, que comandaba las fuerzas negras en South Carolina, escribió un artículo en el "Atlantic Monthly", en el que reproducía los versos de varios "spirituals". H. G. SPALDING había dado a conocer otros en el "Continental Monthly" en 1863. En 1867 apareció un libro, hoy clásico, "Slave Songs of the United States", firmado por tres norteños: WILLIAM ALLER, LUCY McKIM y CHARLES PICKWARD. Y en 1870 se editó otro, "Jubilee Songs", con una colección de melodías transcriptas por el compositor THEODORE SEWARD. De esta suerte fueron siendo divulgados los elementos de esta riquísima veta del cancionero afroamericano.

(Continuará en el próximo número)



Tres cuartos de siglo tiene este cartel anunciador de unos "minstrel-shows" (espectáculos de ministriles) que, indirectamente, estimularon la difusión de los "Negro spirituals".

MAYARI

(Lamento afro-cubano)

de ARMANDO OREFICHE

Mayarí,
es triste ser esclavo, carabalí
oh, Mayarí!
Mayarí,
llorás así en tu lamento el dolor
Mayarí,
Mayarí,
sufres el yugo del destino fatal
oh, Mayarí!
Mayarí,
cruel es vivir sin patria y sin libertad
oh, Mayarí!
Pikiricum, bambalamba,
fuácataca, prikitiki,



Esta música se publica con especial autorización de su autor, Armando Oréfiche, director de los Lecuona Cuban Boys, de cuyo repertorio constituye "Mayarí" uno de los más grandes éxitos. En la foto Agustín Brigheras, destacado intérprete vocal del conjunto, creador de la conga "Al Carnaval del Uruguay".

suena el bongó
oh, Mayarí, esclavo!
Pikiricum, bambalamba,
fuácataca, prikitiki.
Oh, Mayarí
es tu cantar, llorar!
Paracumbé, mondengo,
guelelé,
curubelé, tereketé,
cha, cha (bis).
Baila el zángano monito
en la fiesta del diablito
oh, Mayarí...
Mayarí... etc., etc.

G 8167



¿Qué será lo que detiene a la exquisita Brenda Marshall a tirarse a la pileta? Esa pose indecisa, esa mirada investigadora que sorprendió el fotógrafo, parecen indicar que Brenda no se anima a zambullirse porque debe haber mucha gente "en la pileta". Cosa perfectamente explicable en los tiempos que pasamos...



EDUARDO RUIZ EN RADIO NACIONAL

ENTRE los elementos que seguramente figurarán en la actual temporada de Radio Nacional, está el cantor nacional Eduardo Ruiz.

Será presentado integrando como vocalista la orquesta típica Laurenz-Casella, y habrá de conquistar nueva aprobación repitiendo sus actuaciones más recientes que le han valido un especial acrecimiento de su prestigio y popularidad.

Eduardo Ruiz es uno de los elementos que en nuestra radiotelefonía han conquistado muy merecida nombradía, actuando en diversas temporadas y por distintas emisoras. Y no sólo ha triunfado entre nosotros, sino que lo mismo le ha ocurrido en capitales brasileñas, en escenarios y broadcastings, así como interesando a las direcciones de algunas emisoras porteñas.

LILA MARRONE

LA reaparición de Lila Marrone en la radiotelefonía marca el regreso a las actividades de una cancionista que inexplicablemente se mantenía en relache.

Decimos que inexplicablemente, porque su ausencia no podía estar determinada por carencia de valores justificativos de su permanencia en el dial y tampoco por desinterés de los broadcasters, por ilógico que esto resulta.

Al vincularse a la programación que en estos momentos apresta Radio Nacional, Lila Marrone, cancionista estudiosa y poseedora de muy estimables condiciones, habrá de disfrutar nuevamente de la misma caudalosa estimación por parte de los oyentes de la emisora del Cordón.

Es posible afirmarlo así porque lo que se anticipa respecto de sus ensayos permite preverlo.

GRABACIONES DE TALI

DIAS atrás tuvimos oportunidad de escuchar un par de canciones grabadas por la simpática cancionista Talí Cortés, que actúa en su audición "Sinfonía Radial" por la onda de CX42 Tribuna Sonora.

Muy agradables, muy bien logradas, nos impresionaron favorablemente —como no podía ser de otro modo— y además nos sorprendió beneficiosamente la hermosa calidad del disco.

Lo que dejamos consignado para satisfacción de los oyentes que deseen escuchar algunas canciones agradables, acompañadas musicalmente por un conjunto dirigido por Leonor Cosani.

¿VUELVE MARIANITA VALIENTE?

ENTRE las novedades a ocurrir esta temporada en la programación de la popular emisora de los amigos Silva y Larrea, se nos ha dado como segura la presentación de la cancionista Marianita Valiente.

Esta simpática chica, surgida para la radio como vencedora absoluta de un certamen de vastas proyecciones, acusó una actuación muy acertada.

Bien dirigida, tiene que dar satisfacciones, ya que lo que alguna vez conspiró contra ella fué precisamente la falta de dirección, quedando librada a sí misma. Pero, en CX30 está por ejemplo Urquizú, un músico capaz obtener de ella el máximo rendimiento.

Radio Actualidad

LAS AUDICIONES DE ESTUDIO

MUCHAS veces hemos visto desmerecer el brillo, la movilidad, el sonido de una orquesta que conociéramos en un escenario, al escucharla en su versión radiotelefónica, desde un estudio.

Igualmente, y algo de esto dijimos al hablar de radioteatro, nos han parecido ineficaces algunos efectos que, de logrados, otorgarían el clima necesario para la obra a irradiarse.

Así como también se ha manifestado muchas veces un notorio desacuerdo, en validez de sonido, entre cantores y cancionistas y sus acompañantes.

El origen de la dificultad está para nosotros en la quietud de monumentos que tienen los micrófonos o el micrófono, dentro del estudio. Nos ha sido dado ver, en las trasmisiones de alguna orquesta, que para realizar un solo de un instrumento o de una serie de instrumentos, han debido los ejecutantes adelantarse hasta el micrófono, destacando su labor, pero diferenciándola tanto del conjunto que llevaba detrás el fondo de la ejecución que el efecto, en vez de benéfico, se nos ocurría, lo era, contraproducente.

CREEMOS que los micrófonos dentro del estudio deben tener la movilidad necesaria para relatar en ritmo de acción todo lo que allí sucede. En el caso de la orquesta, por ejemplo, se podría en vez de obligar a los ejecutantes a adelantarse hasta el micrófono, colocarles un micrófono regulable desde la mesa de control, que recogiera la variación adoptada, pero de manera que no tapara el resto de la orquesta. Asimismo, cuando el vocalista se adelanta para cumplir su rol, debe tener otro micrófono que el de la orquesta, y regularlo de manera que el todo ofrezca una idea de ajuste imprescindible.

ESTO exigiría un verdadero técnico de sonidos en la mesa de control. Y a éso íbamos. Lo creemos imprescindible. Y se nos ocurre que, el que ahora ocupa ese puesto, esa buena persona tan bien intencionada que coloca las características, etc., no es precisamente la indicada.

Es necesario que quien esté frente a la mesa de control sea responsable de la calidad de la trasmisión, de su brillantez. Y si fuera necesario, el control cambiaría de acuerdo a la trasmisión a efectuarse. Uno para orquestas, otro para radioteatro, etc.

Desde luego que para ello será necesario que en los estudios exista la cantidad mínima necesaria de micrófonos, que tengan éstos la movilidad imprescindible.

Que ahora, los que hay parecen instalados desde cuando se construyó la casa, (en aquel entonces con seguridad no había micrófonos), y su base de cemento armado y con cimientos de cinco metros de profundidad.

Es inminente que ocurran cosas de suma importancia

LA situación actual de nuestra radiotelefonía y de las cosas todas de este mundo, es de lo más anormal que pedirse pueda. Y mientras esa anormalidad no se impone como normalidad, la conversión muchas veces se opera sin diluídas transiciones.

En estos momentos se abriga el propósito de adoptar una medida de singular trascendencia que accionará sobre el broadcasting montevideano.

El dato lo tenemos de muy buena fuente, sabemos en qué consiste pero como esperamos que algunas sugerencias que se nos ocurrieron sean tomadas en cuenta, postergamos la más completa información para una de nuestras próximas ediciones.

¿QUE PASARA CON LA PROXIMA TEMPORADA RADIAL?

ESTAMOS abocados ya, hay apenas una semana más de espera, a la reiniciación de las actividades radiotelefónicas, con la correspondiente presentación de programaciones y elementos. Tales manifestaciones, de acuerdo al calendario que ha fijado hasta la fecha los ciclos radiales, tendrán lugar después de Semana de Turismo, último plazo para ajustarlo todo definitivamente.

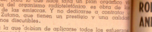
En los desperezos del letargo veraniego e inexplicable de nuestro broadcasting, mucho se comentó, insinuó y aún dijo, acerca de novedades más o menos sensacionales, por parte de cada cual dentro de su propia emisora. Tal se hizo, repetimos, en los primeros momentos, cuando decir y prometer o, por lo menos proponerse, a nada comprometía, puesto que tiempo hubo para que los demás y ellos mismos olvidaran dichos, promesas y proposiciones.

Se nos ocurre esto porque, además de lo que la experiencia aconseja, aquellas voces que antes citamos han ido decreciendo de intensidad y de calidad, hasta desaparecer casi completamente. Y ahora, que en la evidencia de un plazo, todo lo que se diga, o se prometa, tiene su inmediata resonancia en hechos —se hace o no se hace — nadie dice ni promete ni propone, y la evidencia junta su voz a evidencias y experiencias anteriores para decirnos que, salvo honrosas excepciones, nada se hará esto año tampoco.

Nosotros somos los primeros en lamentarlo. Pero entendemos nuestra obligación decir cuando las cosas están mal, sin que sea, como parecen querer creer los señores broadcasters, culpa nuestra el que las cosas se hagan mal.

Queremos dejar sentado que no creemos que la renovación de nuestra perspectiva radiotelefónica, se obtenga con la contratación de figuras individualmente más destacadas.

No se hace radio en una actuación, por mayor calidad que ella tenga. No se hace radio en grandes o pequeños esfuerzos de 15 minutos, sino en la suma de esfuerzos y dificultades a salvar todo a lo largo de una audición — entendemos por audición todo el tiempo de irradiación — y logrando una armonía, y una comunidad — lo radiotelefónico — para toda la múltiple actividad que, durante el día, se desarrolla frente al micrófono.



Todo eso, para lo que hace falta un plan orgánico vital, médula del organismo radiotelefónico, es obra de los directores de las emisoras. Y no dedicarse a contratar a Fulano o Zutano, que tienen un prestigio y una calidad más o menos discutibles.

Obra a la que debían de aplicarse todos los esfuerzos, todas las capacidades y que sería la única que modificaría el panorama de nuestra radiotelefonía.

Que todas las audiciones en particular tengan calidad y que en conjunto formen un algo ágil, articulado, que ofrezca una unidad que hable de un plan organizado.

Eso es lo único que cabe proponerse. Abóquense a ello los señores broadcasters, y cuenten con nuestra colaboración y nuestro aplauso. Pero sin desplantes. Que si las cosas suceden de otra manera, lo repetimos, no es por nuestra culpa.

SE TOMO OTRA FOTO MAS

El fotogénico Monte Devin, (y decimos fotogénico mucho más por la cantidad que por lo otro) nos ha enviado una foto más. Este veterano del objetivo aparece esta vez junto a Armando Oréfiche, testimoniándose así una vez más la benevolencia de los gentiles visitantes que llegan a nuestras playas.

Por supuesto, que la publicación de esa foto queda para mejor oportunidad.

EGO BRUNOLDI EN RADIO NACIONAL

Se nos ha suministrado una información según la cual el cantor nacional Ego Brunoldi, que ha venido cumpliendo una serie de presentaciones en la onda de C. X. 32, Radio Aguila, se presentaría en la programación de C. X. 30, Radio Nacional.

Y lo secundaría en la parte musical, su habitual director y acompañante, el aplaudido pianista Juan Protasi.



Mientras se espera el momento de iniciar la transmisión de "Pantalla de Cinepress", por L.R. 2, Radio Argentina de Buenos Aires, la conocida comentarista y escritora Lolita Pardo Bazán entretiene al galán Esteban Serrador y a su compañero de labor, Demófilo R. Domínguez, con la interpretación de una página musical de Manuel de Falla. Así los ha sorprendido el fotógrafo días pasados, cuando Esteban Serrador acudió a la audición de referencia para ser sometido a un reportaje. "Pantalla de Cinepress" es irradiada todos los días, menos los domingos, por la onda de la emisora arriba indicada, a las 15.30.

ROBERTO MARQUEZ ES UNO DE LOS MEJORES ANIMADORES COMERCIALES DEL MOMENTO



DESDE hace algún tiempo, estamos en deuda con el locutor y animador Roberto Márquez. Las cosas ocurrieron así.

La primera vez que nos ocupamos de Márquez en nuestras páginas fué para decirle cosas de una acritud como pocas veces usamos.

Actuando junto a Monte Devin incurrió en una de esas actitudes que son pecados capitales en radio. Mediaba el medio de absoluta irresponsabilidad en que actuaba, así como su condición de principiante y también el hecho cierto de ausencia de sintonización por parte de los oyentes. Pero ni remotamente eran factores justificativos. Ni aminoraban su culpa.

Márquez pudo reaccionar como otros. Por el insulto. Por la amenaza. (Y no les arrendaríamos la ganancia). Pero cuando después lo vimos algún día, su primera referencia fué para aquel asunto.

Contrito, quiso disculparse. Y charlando, charlando, fuimos cambiando el concepto sobre este muchacho.

Bien claramente le dijimos que pensar **después** las cosas no tiene la milésima parte de mérito de pensarlas **antes.**

La mesa del café fué oportunidad propicia. Entre lo mucho que charlamos, fué posible advertir que poseía una serie de estimables condiciones personales que aún no habían jugado ningún papel sobre Márquez como elemento de radio.

Enlistado en la trouppe ridícula de ese buen muchacho Monte Devin, no hubiese ido a ningún lado. Sin oyentes (Devin aún era soltero) y sin posibilidades de superación. Bajo la influencia de las cosas más absurdas en radio.

Sobrellevó con entereza, unos meses de ausencia del dial, para recomenzar libre de gravámenes. Y cuando volvió, trajo su ruta muy pensada. Recién hoy puede decirse que está en ella porque Márquez — nosotros lo sabemos — ha ido adquiriendo méritos y una ingrata experiencia, cada vez que trabajó.

Fué el animador obligado de la mayor parte de audiciones bailables con orquestas argentinas en boites, hoteles municipales y teatros donde hubiera un micrófono.

Ultimamente colaboró con su voz — que posee un inapreciable matiz de agilidad, desusado en nuestro medio — al capítulo publicitario de Lecuona Cuban Boys, como antes lo hizo con otros calificados conjuntos.

Y, además, está junto al elenco radioteatral que en C X 44 encabezan Elida Acosta y Floreal Cavallieri, en el mismo rol.

Dijimos que estábamos en deuda. Lógico. Si anteayer, cuando su actuación era pésima, lo pusimos en evidencia, hoy que ha fructificado nuestra colaboración, — porque sabemos que fué un punto de partida — nos sentimos obligados, por él, a consignar lo del título de esta sencilla nota tan bien ganada.

Ricardo SOLER.

CORREO SIN ESTAMPILLADO

A. Luis P. — De acuerdo con gran parte de lo que usted expresa. Pero, están dichas las cosas de un modo bastante confuso. Nos agradaría que insistiese.

144.449. — Imposible. No tiene usted más que observar nuestras páginas y se dará cuenta que eso no tiene cabida.

Sonia. — Nos parece que lo más práctico es que usted se dirija a Radio Carve y plantee sus aspiraciones al director artístico, si es que desea actuar allí.

Margarita R. — Desde luego que es muy razonable. Además, la actuación de ese muchacho lo justifica.

Búcaro. — 1. Efectivamente, Eduardo Ruiz es soltero. 2. También lo es Agustín Pucciano. Aunque dicen que no por mucho tiempo. 3. Casi seguro que el conjunto queda donde está. Aunque se nos ha dicho que cambiaría de ritmo y acaso de modalidad.

Ricardo. — No sabemos si actuará en alguna emisora. Sospechamos que sí, como es lógico.

Principiante. — Escríbale a Radio Nacional. Nada podemos afirmarle, pero poco cuesta intentarlo.

Mabel. — La noticia nos alegró.

ACTUA NOBEL VALENTINI

Se ha reintegrado a las actividades radiotelefónicas este amigo de nuestra casa. Valentini cumple una interesante audición diaria en la onda de C. X. 28 Radio Imparcial a la hora 13. Y con el prestigio de sus antecedentes y de su personalidad deportiva, justifica plenamente la atención que le dispensan los oyentes. El Campeonato Sudamericano reciente le permitió una notable amplitud en el lucimiento.

CERVIÑO EN BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que informamos a nuestros lectores la semana pasada, una vez finalizados sus compromisos con Radio Monumental, C. X. 44, el cantor nacional, Antonio Cerviño se ha trasladado a la vecina capital argentina, a efecto de vincularse a la radiotelefonía porteña.

EN PERIODO DE DESCANSO

Ha iniciado un período de descanso correspondiente a su actuación en C. X. 32, Radio Aguila, la dinámica realizadora radial Mircya, que venía ofreciendo allí una interesante audición en la que contaba con la colaboración de Tito Ray.

"LA SOSPECHA" ES INTERPRETADA EPISODICAMENTE POR ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLIERI



LOS ESTRENOS DEL "AMBASSADOR" POR RADIO MONUMENTAL

El tema de la pelicula RKO recientemente estrenada en nuestra ciudad, ha sido llevado al episodio por el autor Pedro Miguel Obligado, quien ha cedido tales libretos al popular elenco de radio-teatro que encabezan Elida Acosta y Floreal Cavallieri.

"La Sospecha" constituye sin duda un nuevo éxito interpretativo de esta pareja, que ha iniciado sus trasmisiones el pasado lunes, prosiguiendo la irradiación todos los días de 16 y 30 a 17 horas. El reparto a que se ajusta esta representación, configura uno de los muchos elementos de éxito que caracterizan a la trasmisión de "La Sospecha". Este drama de intriga, original del autor Francis Il·es, es apropiadísimo, además, para el género que cultivan Acosta y Cavallieri, lo cual garantiza una enorme sintonización por parte de su público.

SIN ESTAMPILLADO

David Esnal. — Llegó tarde a esta Sección, su información, lo sentimos. A la orden.

A. López. — Estamos de acuerdo con su modo de encarar el asunto, aunque quizá no sea el más conve-

Raúl Barbero que tiene a su cargo las trasmisiones cinematográficas que realiza CX44 Radio Monumental.



Una nota interesante brinda todos los jueves por la noche Radio Monumental a sus oyentes. Se trata de la trasmisión de la película que en tales días estrena la elegante sala de la CENSA, precedida de algunas consideraciones a su respecto por Raúl Barbero, que con la colaboración de Julio Néstor Olivera y la de Alfredo Fernández en el aspecto técnico, logra muy felices efectos.

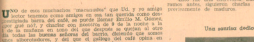
Han sido trasmitidas en semanas anteriores las películas "Mi amor eres tú", de Paulina Singerman, y "Miami", de Don Ameche y Betty Grable. Anoche tuvo a su cargo la prestigiosa emisora, la trasmisión de la premiere de "Adolscencia", película argentina protagonizada por Angel Magaña y Mirtha Legrand, cuyo diálogo pudo así llegar a todos los hogares del país por el relato de Raúl Barbero.

Sabemos que los muchachos de CX44 estudian ya la posibilidad de superar aún la calidad y justeza de esas trasmisiones, así como también de lograr con las películas en inglés una forma original de llevarlas al escucha en forma comprensible.

Pepito. — Nos parece muy razonable su pedido. Lo hemos sometido a consideración del interesado y estamos esperando una respuesta que fuera de toda duda será favorable.

No más. — Si, más, amigo. Su carta es una prodigiosa arca de ideas interesantes. La más factible de ellas será adaptada dentro de un par de semanas.

EMILIO M. GOMEZ, UN MUCHACHO CRIOLLO "EL MORO", CANTAOR FLAMENCO



Un perfil de nuestro reporteado. ¿Hay pinta, eh?

Uno de esos muchachos "macanudos" que Ud. y yo amigo lector tenemos como amigos en esa tan querida como desprestigiada barra del café, se puede llamar Emilio M. Gómez, ¿por qué nó?, y charlar con nosotros de 9 de la noche a la 1 de la mañana en tono del que después se quejan al otro día todas las buenas señoras del barrio, diciendo que somos unos alborotadores, y del que el gallego del café opina en 6 o 7 chistidos, todo a lo largo de la noche...

Con ese muchacho, que es amigo nuestro y un gran tipo además, nosotros charlamos todos los días de fútbol, de cine, de las pebetas, hacemos chistes que no se caen de maduros y, de vez en cuando, nos acordamos en términos "nonc sanctos" de los profesores liceales, y de vez en cuando también hablamos de la guerra y los problemas del mundo, pero entonces sin hablar de la guerra y los problemas del mundo. Es cuando se hacen algunas de esas lagunas de silencio que el mozo aprovecha para limpiar la mesa y levantar los pocillos... Pero resulta de pronto, después de aquellos silencios, que el muchacho amigo nuestro dice, como en otra cosa, dirigiéndose a alguién que parece estar fuera de la rueda nunca circular del café.

"Vestida con mantos negros
piensa que el mundo es chiquito
y el corazón es inmenso.

Vestida con mantos negros...".

Y entoces, cuando ya no es más sino "El Moro", cantaor de sangre y entraña flamenca, tiene una emoción de "Colmado" para decirnos el poema de "La Solea", de García Lorca y salir de inmediato, en rutas de emoción, hablándonos de ese color múltiple de la fiesta de toros, "bronce y oliva" de la copla gitana.

Marchena, Canalejas, nombres rumorosos a taberna de los cantaores gitanos. Coplas, seguiriyas, marcheneras, colombianas. Bronce y oliva... Hay una emoción oscura en su voz cuando dice...

En esa emoción encontramos al triunfador reciente, que se trajo un montón de éxitos y amistades de Buenos Aires y que no se quedó, porque le tira la tierrita, por la carrera, por los muchachos. Y al que le pronosticamos, sabemos que será más fuerte que él, la trashumancia del cantaor, nutriéndose de colores y de puertos...

ENTREVISTA

Desde luego que el muchacho que intentamos mostrarles líneas antes, es el sujeto interesante que nosotros estábamos necesitando para una entrevista.

—¿Qué pasó en Buenos Aires?

—Me fué muy bien. Estuve cantando en el "Colmado Sevilla", y cantando en radio. Les caí en gracia, tanto así que en estos días, uno de los guitarristas de "El niño de Utrera" llegó hasta mí portador de muy interesantes proposiciones y un contrato de cuatro meses, al que sólo le faltaba mi firma...

No nos explicamos entonces el tenerlo frente a nosotros. Se lo decimos.

—Yo encontré en Buenos Aires buenos amigos. Pero me faltaron en realidad "mis amigos", todos los que estamos ahora, y, de vez en cuando, se me apretaba el corazón. Una vez más que otras y me vine... Además tengo aquí mi carrera, estudio abogacía, mi empleo, todos mis efectos. Y el asunto no era, desde luego, quedarse en Buenos Aires, iba más allá. Niño de Utrera me propuso que le acompañara en una jira por el Pacífico, haciendo Estampas Sevillanas. Me asustó un poco la perspectiva demasiado amplia... Y ahora me paso peleando contra mí propio carácter...

Sabemos que se irá, ningún llamado tan fuerte como ese del artista que necesita caminos...

—¿Qué hace ahora, en Montevideo...

Empiezo un nuevo ciclo de audiciones en CX 30, Radio Nacional.

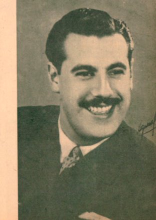
—¿Buenas perspectivas...?

—Desde luego, y entre gente conocida...

Esto fué una entrevista. Luego, hasta la hora que dijéramos antes, siguieron charlas y cuentos que no se caen precisamente de maduros.

F. G. O.

Una sonrisa dedicada a sus admiradoras.



ES NECESARIO QUE TODOS LOS PAISES AMERICANOS ESTABLEZCAN CADENAS NACIONALES DE BROADCASTINGS

Así se expresó en Estados Unidos el Director de Radiocomunicaciones de la Argentina

RECIENTEMENTE, con motivo de la reunión en Nueva York del Instituto de Radioingenieros, el Sr. Adolfo T. Cosentino, Director de Radiocomunicaciones de la República Argentina, pronunció un discurso en el cual hizo hincapié en la necesidad de establecer cadenas nacionales en los países de América para lograr la formación de un sistema que preste una efectiva cooperación interamericana.

Las palabras del distinguido delegado argentino fueron trasmitidas a la América Latina por medio de las emisoras internacionales de la NBC.

Damos a continuación los más salientes pasajes de la alocución del Sr. Cosentino:

"Si el cumplimiento de los fines de solidaridad es una responsabilidad de honor para todo americano en este momento, lo es doblemente para nosotros, hombres de la radio, que manejamos uno de los más portentosos instrumentos de comunicación humana: el más rápido, persuasivo, penetrante y dramático vehículo para el canje de ideas y emociones entre los pueblos.

"De ahí la importancia de la misión inmediata de nuestra radiotelefonía en los tiempos que corren. La hemos estado adiestrando para servir un ideal de paz, y ahora debe operar como un órgano más de la defensa nuestro patrimonio social stitucional. Pero al mismo empo debemos colocar- en el camino de una enérgica tarea de educación y cultura populares, especialmente dirigida a engendrar una conciencia de post-guerra. Y para ello, tenemos que ponernos de acuerdo los países americanos, en cuanto a los fines y los medios de esta campaña de tan vasta perspectiva histórica.

"Todos reconocemos que la radio debe establecer una amplia red interamericana por la cual circulen nuestras respectivas expresiones nacionales a través de todo el continente. Pero las dificultades surgen cuando queremos poner en práctica estos objetivos. El primer obstáculo lo crea la desigualdad en los medios técnicos. Aparentemente, en todos los países del continente rige el mismo sistema para la servicios de radiodifusión: la explotación delegada por el Estado en empresas particulares. Pero observamos en la práctica una diferencia muy marcada. Mientras en los Estados Unidos la prestación del servicio reposa en redes nacionales orgánicas, en los demás países americanos impera un sistema configurado por explotaciones aisladas y dispersas.

"Cualquiera sea el régimen jurídico de la radio en los diversos estados del mundo, el principio uniformemente consagrado es el de que la naturaleza técnica del servicio y su indispensable fisonomía nacional, imponen la coordinación de las trasmisiones por medio de vastas redes nacionales. En el grado de evolución económica, social y técnica alcanzado por la radiotelefonía es sin duda un anacronismo el sistema fundado en explotaciones dispersas e inconexas.

"Sin embargo, con excepción de los Estados Unidos, ésta es nuestra realidad en casi toda América.

"Lógicamente no será posible pensar en una verdadera red inter - americana mientras no estén organizadas en cada país eficientes redes nacionales.

"En la Argentina estamos evolucionando hacia la formación de redes nacionales orgánicas. Toda la política del Estado tiende a estimular y encarrilar la actividad privada hacia formas de asociación. Recientemente el Gobierno de mi país adoptó resoluciones importantes en tal sentido, con lo cual estaremos dentro de pocos meses más, en condiciones de servir eficazmente un plan sistemático de relaciones interamericanas.

"A mi entender, los programas dirigidos a las relaciones interamericanas deben ser de naturaleza especial. Lo fundamental es que contengan elementos artísticos, literarios y científicos capaces de difundir la cultura de cada país y el pensamiento de sus habitantes sobre tópicos de solidaridad americana. La radio debe servir para que nos conozcamos mejor. Es necesario, entonces, establecer un canje equilibrado y proporcional de programas en que se debatan doctrinariamente los problemas e inquietudes del continente con vistas a su más íntima cohesión espiritual y a los fines de la defensa nacional y continental.

"Hay que ir preparando, por medio de este vasto sistema de radiodifusión panamericano la eclosión de un nuevo espíritu saturado de la tradición liberal de América que sea capaz de asentar los cimientos de un mundo libre de temores y de angustias."

Benita Puértolas, Hilda Viñas, A. Vignoli y Tino Tori que interpretan, sobre libretos de Enrique Dátilo, "Piripichio y las tres Marías", aparecen aquí con los directores de la orquesta Rizzutti-Alvarez en LR3 Radio Belgrano.



Roberto Depauli, cantor compatriota que lugar de actuar en diversas emisoras del interior ensaya para hacerlo en Montevideo.



Alberto Ares, cantor nacional argentino que actúa para los oyentes de LS6 Radio del Pueblo.

Ojo, atención a los lectores

A partir del próximo número publicaremos la sinopsis de lo transcurrido, durante toda la semana, en el episodio radial que Ud. sintoniza.

De modo que no preocuparse por no haber oído todo el episodio de hoy, sintonice mañana lo mismo, y entérese de la idea general, si no la tiene ya, en nuestro resumen.

Publicaremos, además, el reparto y algunas fotos con caracterizaciones de los intérpretes, reproduciendo escenas de la acción radio-episódica.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
Aud. de la Disc. Nac.
Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
Mús. de Cámara Sel. discoteca.

— CX 10 —

Varied. 7.30 Inf.
Musica y canc.
Aud. U. del Mag.
Variedades.
Infom. Hípica
Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Baib.
Esp. S. Pública.
Disc. 19.00 Bail.
Inf. 20.30 Disc
Inf. sintético
Bailables.
Con B.B.C.
Bailables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Tour Eiffel
Inf. 12.15 Disc.
Cartelera de hoy
"Desfila el tango"
Variedades.
Bail. 20.30 Disc.
15 m. románticos
Caballero Soriano. 22. Inf.
"Estamp. Españ.
Bailables

— CX 14 —

Inf. 9.30 Disc.
Inf. BBC.
Cult. Helénica.
Dem. Socialista.
Divers. musicales
Inf. com. Brit.
Camp. del mundo
Mat. Teat. o Disc.
Inf. Telegráfico.
Inf. de la B.B.C
Selec. Discoteca.
Inf. local y inter.
Camp. del mundo
América frente a la guerra.
Radiotone.
Grab. selectas.
EE. UU. opinan
Con B.B.C.
Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 "Hora Luterana"
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Mús. pop. sonora
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 Disc.
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
15.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21 15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades.
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.20 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11. Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.15 Música popular
13.15 Bailables todo el día.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
14.— Escuelita popular
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
18. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
15.30 Desde el Teatro 18 de Julio
17.— Te danzante
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.

CHIMENTOWN

SE DICE:

Que se producirán algunas novedades en nuestro broadcasting.

Que últimamente adquirió una madurez insospechada la posibilidad de algunos pases sensacionales.

Que algunas emisoras se están "tocando" mutuamente los mejores elementos.

Que incluso se han hecho ofertas por algo más que para el café.

Que se trató de un comentarista político, y que la miesada fué suculenta.

Que hay además otros pases que, en el ambiente, van pareciendo cada vez más posibles.

Que sólo se trata de que algunos crucen la "avenida" en vez de cruzar el charco.

Que por CX16, está de moda en la cartelera "Cupido a la orden".

Que en poco más de 2 semanas se casaron dos de sus más caracterizados elementos.

Que primero fué Antonio J. Abella, buen amigo del depto. de prensa.

Que el que entró en prensa en seguida fué el simpático Julio W. Piacenza.

Que van para ambos, aunque un poco retrasadas, nuestras felicitaciones.

Que esperamos para hacerlas juntas por la escasez de papel.

Que para después del 15 del corriente se anuncia la reaparición de la encantadora Olguita Chalar en Radio Carve.

Que también para esa fecha, aproximadamente, hará su rentrée la compañía Horizontes, que encabezan Lika y Otero.

Que se apresta a reaparecer en los micrófonos de CX16, el veterano "ateniense" Peña, con uno de sus más graciosos personajes: "Pancongrasa".

Que una orquesta que era ya característica en una onda, no se pudo arreglar este año en la misma emisora.

Que ya lo saben los oyentes.

Que les vamos a dar las iniciales: Emilio Pellejero.

Que "el maestrito" tiene ofertas de dos prestigiosas ondas

Que no se hará esperar su reaparición.

Que en Carve debuta Juancito Cao con una orquesta.

Que probablemente sean tres orquestas.

Que "Los Carve" siguen siendo cosa seria.

Que eso nos decían el otro día Raúl Barbero y Julio N. Olivera.

Que de estos últimos muchachos, Armando Oréfiche dijo que eran los que mejor habían presentado su orquesta en Latino-América.

Que eso quedó expresado en unos autógrafos que Oréfiche obsequiara a los muchachos...

Y que por hoy basta.



Julio W. Piacenza, destacado elemento de la programación de CX16, que contrajo enlace el 26 del corriente. — Felicidades.

REANUDO SUS ACTIVIDADES

Luego de una semana de inactividad, que se cumple todos los años en Semana de Turismo, ha reiniciado sus actividades radiotelefónicas la broadcasting de la Dirección de Agronomía, CX 4, de acuerdo con el programa que incluímos en la sección correspondiente.

LA VIEJECITA

Para esta noche a la hora 20.15 la broadcasting de la Dirección de Agronomía anuncia la irradiación de una versión completa de la zarzuela "La viejecita", del maestro Caballero.

Se trata de una oportunidad que seguramente no desdeñarán los amantes de la buena música.

Lunes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —
7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19. Tour Eiffel
19.26 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —
8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.20 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —
10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. M'cróf.
14.20 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acre'mlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.20 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
18.30 Disc. 23. Ball.
19. Bailables.
19.30 Cía. M. Moya
21.35 Cía. M. Moya
24. Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Mús. popular.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil
16.30 Jazz varias
17. E. Rítmicos.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
19. Música popular
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21.— Mús. popular.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Vallente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —
8.— El despertar sicaf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri en "La sospecha"
13.— Discoteca.
18.— Inf. Rural
18.30 Discoteca

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

ELENA MAYER voz con ritmo y calor de folklore indo-americano

DEBUTO EL 9 DEL CORRIENTE EN RADIO CARVE

UNO oye de pronto. Antes, ni la música ni el silen[cio] nos dijeron. Ahora **algo** ha pasado. Algo que nos [...] licita por encima de la doméstica habitual, hacia pla[nos] más altos de emoción estética.

La voz traía el frío aliento de la puna. Su misma [so]ledad sacudida de silencios. La serenidad de los espe[ra]dores de siglos.

Soledad de puna, soledad agresiva, sin recato, do[lo]rida. Carne en llaga en el indio.

Y de pronto, la fiesta de color en la manta o el ponch[o] del mercado indio, transitado de "llamas" y cantares.

Ahora, hierática, en el culto del Dios ancestral. Ext[ra]ñamente dura y metálica en el momento quizá de ve[r] la sangre en el sacrificio...

Luego es lamento que se prolonga en los valles [...] eco. El indio llora a la amada perdida. Toda su serenid[ad] su dureza, es ahora un algo con tristeza de bronce...

Elena Mayer canta, y nos mete en anchos pulsos abie[r]tos, la gráfica zigzagueante de la emoción india, y n[os] arrastra y nos envuelve en terrenos de comprensión q[ue] siempre tuvimos en reductos íntimos, en ese sacrificio d[el] pudor, ante la desnuda y atormentada verdad de [la] creación...

Elena Mayer canta, y nos mete en la emoción retor[ci]da, latigueante del folklore. Folklore de claros e imperi[os] les linajes.

Elena Mayer canta, y su voz nos lleva detrás de em[o]ciones, hasta más allá de lo que sospechamos nunca. Cuando volvemos lo hacemos con apariencia de iniciado[s] en ésta, otra forma quizá de la masonería...

Este viaje por el panorama emotivo del indio perua[no] y boliviano, nos lo brinda Elena Mayer, en uno de los es[]tudios de prueba, en C X 16, donde quizá debute.

ELLA

Una morocha, de maravillosa línea ceñida, estiliza[da] en una rara belleza, donde está con derecho de asalto [—] de ninguna otra manera pudo llegar allí — la boca ro[ja] rojísima, violenta.

Con ese llamamiento independiente de las cosas q[ue] son más que nosotros mismos.

Ofreciendo serena ternura, a esa cosa dramática q[ue] es la boca — maravillosa boca — considerada hecho in[]dependiente, están los ojos grandes, en sombra.

Otra cosa no existe, frente a la nota roja de la boca — ritmo, calor y ansia — y a la sombra de ternura, siempre un poco triste de los ojos oscuros...

Su cuerpo, parece hecho de colas de gato y resortes eléctricos. Tiene la pura y displicente elegancia de aquellas y estalla de pronto en rigideces juncales, que se quiebran en el ritmo, como si de pronto, se trastocara todo el régimen de llaves y controles de una usina.

Y, en la maravillosa línea ceñida, con derecho de asalto, la boca, rojísima, obsesiona el recuerdo.

Elena Mayer, en los estudios de Carve, en compañía de su representante y del trío que la acompañará. Cao al piano, con Fontela y Falco en las guitarras.

ENTREVISTA

Elena Mayer llegó a nuestro conocimiento desde la onda de Radio Belgrano. Es amplia su actuación desde los



Improvisando una "pose" para nuestros lectores, con la guitarra de Fontela.

micrófonos porteños, y, en mayor o menor grado, todos los de América tienen el grato recuerdo de su emoción y de su arte.

No la esperábamos sin embargo en Montevideo.

—¿Piensa actuar en radio?

—Si nos ponemos de acuerdo haré algunas audiciones antes de volver a Buenos Aires, donde tengo compromisos con Radio Belgrano?

—¿Dónde busca, no las canciones, sino la emoción de las canciones?

—En el panorama. El folklore exige en la retina el color de la tierra, y de las gentes.

—¿Viaja?

—Desgraciadamente sólo lo imprescindible. No creo necesario decirle cuál es el motivo de mis viajes.

—No. La he oído cantar.

*

Nos damos cuenta ahora, que cuando oímos cantar a Elena Mayer, no vimos el milagro rojo de su boca...

F. G. O.

UNA AUDICION MUY ESCUCHADA

Se trata de "Fútbol de los barrios", un espacio que CX18, Radio Sport, dedica al deporte más popular en las barriadas. Y por ello mismo, es una audición que cuenta con una gran cantidad de escuchas, pues es grande también la cantidad de aficionados afectos a estas actividades.

STEFAN ZWEIG: SU OBRA

En la disertación que mañana pronunciará en la programación de C X 4 la simpática profesora Selva Parodi Estellano, abordará el atrayente tema: — Stefan Zweig: su obra.

Son conocidas las excelentes condiciones de esta disertante, de modo que corresponde vaticinarle numerosa sintonización.

Martes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22 Disc. 22.30 Ball.

— CX 14 —
9. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo. 21 Inf.
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —
10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
9.20 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
19.30 Cía. M. Moya
23.20 Bailables h. las ?

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
15. Aud. Monta e.
16.15 Discoteca.
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.— Folk. americano.
18.30 El Nacimiento de una Nación
19.— Mús. popular.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray (com. d. corazón)
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Ball. hasta la 1.

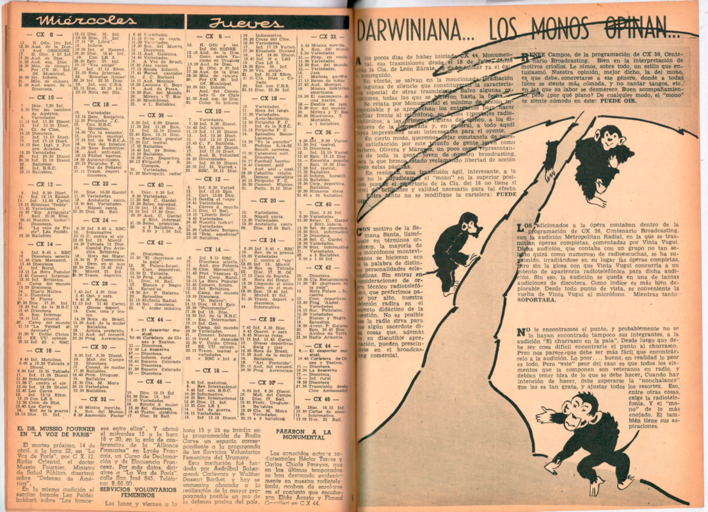
— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
14.— Escuelita popular
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.30 Com. de "Jazz"
18.45 Espacio colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados.
19.10 Discoteca
22.— Teatro 18 de Julio.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ball



Miércoles

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
16.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de París". Léo Poldés.
22.30 Bailables

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Esp. Internac
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
0.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf
17.15 "P. Libre".
18. Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.20 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. 'Estrellas líricas'
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 'Yo la escucho'.
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 'Ecos Bochófilos'.
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimiam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Bailables.
19.30 Cía. M. Moya
20.15 Variedades
23.30 Bailables.

— CX 32 —

1 45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Ascensión Pastor
9.45 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Varied. cantadas
18. J. C. Barbará
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lecuona C. Boys
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray
20.30 Misceláneas.
22. a 1. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Bail.
17. Blanco y Negro
18. Episod'os.
19.30 Av. P. Galarza
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.45 Espacio Colorado
19.— Discoteca.
21.30 Espacio Colorado
22.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Bail.

Jueves

— CX 6 —

12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Bail.
19.15 "Liberty Bells"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimiam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
19.30 Cía. M. Moya
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.— Prop. en venta
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.— Variedades.
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea, T. Murtaldo.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inf. rural
18.30 Discoteca
21.30 Trasmisión desde Cine Ambassador

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor
13. Informativo.
13.05 D'sc. 23. Bail.

EL DR. MUSSIO FOURNIER EN "LA VOZ DE PARIS"

El martes próximo, 14 de abril, a la hora 22, en "La Voz de París", por C X 12, Radio Oriental, el doctor Mussio Fournier, Ministro de Salud Pública, disertará sobre "Defensa de América".

En la misma audición el escritor francés Leo Poldés hablará sobre "Los franceses entre ellos". Y abrirá el miércoles 15 a la hora 18 y 30, en la sala de conferencias de la "Alliance Francaise" en Lycée Francais, un Curso de Declamación y de Elocuencia Francesa. Por más datos, dirigirse a "La Voz de París", calle San José 845. Teléfono: 8.66.90.

SERVICIOS VOLUNTARIOS FEMENINOS

Los lunes y viernes a la hora 15 y 25 se irradia en la programación de Radio Carve un espacio correspondiente a la propaganda de los Servicios Voluntarios Femeninos del Uruguay.

Esta institución fué fundada por Asdrúbal Salsamendi Carlevaro y Walther Dassori Barthet, y hoy se encuentra abocada a la realización de la mayor propaganda posible en pro de la defensa pasiva del país.

PASARON A LA MONUMENTAL

Los conocidos actores radioteatrales Héctor Torres y Carlos Chiale Pereyra, que en las últimas temporadas se han destacado evidentemente en nuestra radiotelefonía, acaban de enrolarse en el conjunto que encabezan Elida Acosta y Floreal Cavallieri en C X 44.

DARWINIANA... LOS MONOS OPINAN...

A los pocos días de haber iniciado CX 44, Monumental, sus trasmisiones desde el 18 de Julio, donde actúa la Cía. de León Zárate, es dado anotar ya el éxito conseguido.

En efecto, se salvan en la mencionada irradiación las lagunas de silencio que constituyeron la característica especial de otras trasmisiones. Salvo algunas excepciones, todas las que se hicieron hasta la fecha.

Se relata por Monumental el mínimo de acción indispensable y se aprovechan los entreactos para hacer desfilar frente al micrófono, en ágiles reportajes radiotelefónicos, a las primeras figuras del elenco, a los directores de la temporada y, en general, a todo aquél cuyas impresiones sean interesantes para el oyente.

En cierto modo, queremos dejar constancia de nuestra satisfacción por este triunfo de gente joven como Barbero, Olivera y Márquez, un poco como representantes de toda la gente joven de nuestro broadcasting, para la que hemos estado reclamando libertad de acción desde estas páginas.

En resúmen, una trasmisión ágil, interesante, a la que no le adjudicamos el "mono" en la superior posición porque el repertorio de la Cía. del 18 no tiene el nivel de brillantez y calidad necesario para tal efecto.

Entre tanto no se modifique la cartelera: **PUEDE OIR.**

RENEE Campos, de la programación de CX 36, Centenario Broadcasting. Bien en la interpretación de motivos criollos. Le oímos, sobre todo, un estilo que entusiasmó. Nuestra opinión, mejor dicho, la del mono, es que debe concretarse a ese género, donde a todas luces se siente más cómoda, y no cantar tangos, etc., en las que su labor se desmerece. Buen acompañamiento, pero ¿por qué piano? De cualquier modo, el "mono" se siente cómodo en éste: **PUEDE OIR.**

CON motivo de la Semana Santa, llamémosle en términos ortodoxos, la mayoría de los micrófonos montevideanos se hicieron eco de la palabra de distintas personalidades eclesiásticas. Sin entrar en consideraciones de orden técnico radiotelefónico, que preferimos pasar por alto, nuestra objeción radica en el aspecto didáctico de la cuestión. No es posible que la radio sirva para que algún sacerdote diga cosas que, además de su discutible apreciación, pueden prescindirse en el broadcasting comercial.

LOS aficionados a la ópera contaban dentro de la programación de CX 36, Centenario Broadcasting, con la audición Metropolitan Radial, en la que se trasmitían óperas completas, comentadas por Vinta Vugui. Dicha audición, que contaba con un grupo no tan selecto quizá como numeroso de radioescuchas, se ha suprimido, irradiándose en su lugar las óperas completas, pero sin la glosa con que Vinta Vugui concurría a un intento de apariencia radiotelefónica para dicha audición. Sin eso, la audición se queda en una de tantas audiciones de discoteca. Como índice es más bien deplorable. Desde todo punto de vista, es conveniente la vuelta de Vinta Vugui al micrófono. Mientras tanto: **SOPORTARA.**

NO le encontramos el punto, y probablemente no se lo hayan encontrado tampoco sus integrantes, a la audición "El churrasco en la pala". Desde luego que debe ser cosa difícil encontrarle el punto al churrasco. Pero nos parece que debe ser más fácil que encontrárselo a la audición. Lo peor..., bueno, en realidad lo peor es todo. Pero "este" peor del caso es que todos los elementos que la componen son veteranos en radio, y debían tener idea de lo que se debe hacer. Cuando hay intención de hacer, debe superarse la "nonchalance" que les es tan grata, y ajustar todos los resortes. Eso, entre otras cosas, exige la radiotelefonía. Y el "mono" de lo más enojado. El también tiene sus aspiraciones.



Rita Molina, la expresiva cancionista, que ha retornado a la programación de Radio Belgrano luego de una corta ausencia.

Carlos Ginés, de Radio Splendid, sorprendido en un momento de su original audición "El piano y yo", de la que es único intérprete.

El cantor nacional Carlos Mauri, de la programación de Radio Prieto, frente al micrófono de dicha emisora, en compañía de sus guitarristas.

Radio Splendid trasmitió las regatas internacionales de Río Luján. En la foto, el relator, Sr. Alejandro Tomates, y los técnicos encargados de la trasmisión.

NOTICIARIO DEL DIAL PORTEÑO

—"La Loba" es la obra episódica que para L R 1, El Mundo, protagoniza Santiago Arrieta, Mecha Ortiz, Aída Alberti y su elenco.

—Por la misma onda, Alita Román y Narciso Ibáñez encabezan el reparto de "Los hermanos corsos", de Alejandro Dumas.

—Mecha Ortiz con Santiago Gómez Cou animan en L R 3, Belgrano, "Los grandes amores", romances de la historia, literatura, etc., con libreto de Pedro Miguel Obligado.

—La actriz compatriota María Esther Lagos, presenta "Amanda", por L S 6, Radio del Pueblo.

—"La canción del recuerdo" se titula la audición de Radio Belgrano que agrupa a Libertad Lamarque y Agustín Irusta.

—Juan D'Arienzo con su típica y los cantores Héctor Mauré y Alberto Reynal ya actúa en L R 1, Radio El Mundo.

—"Don Nicola Buonanote" es el personaje cómico que José Ramírez encarna para Radio Belgrano.

—Fernando Ochoa presenta "Hechos y leyendas de la patria" — libreto de Claudio Martínez Paiva — en Radio El Mundo.

—La folklorista Martha de los Ríos actúa esta temporada en programas de Radio Splendid.

—El conocido humorista musical y compositor Enrique Delfino ya está actuando en Radio Belgrano.

—El binomio Rinaldi - Charmiello ha firmado contrato con Radio Belgrano.

—"Tire al arco" se titula una audición deportiva de L R 2, Radio Argentina. Marini pregunta a la fonoplatea. Premio para el que acierte.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Ballables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Ball.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carvé
13. Inf 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 2.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.35 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Ballab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
18. Ballables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Ballables.
18.45 Probl. Uruguay.
19.30 Cía. M. Moya
20.20 Variedades
24. a ? Ballables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.— Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.— Variedades.
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea, T. Muriaido.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo
22. Ballables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Ballables h. las 1 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.45 Espacio Colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados
19.30 Discoteca
21.30 Trasmisión del Y. 18 de Julio

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Ballables.
22. Inf. B.B.C.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de ballables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
18. Ballables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Ballables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
19.30 Cía. M. Moya
22.20 Ballables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Discoteca.
11. J. C. Barbara
11.15 Venta propied.
11.30 Brasil., A. Troilo
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Ballables
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Ballables Hasta la hora 3.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14.— Escuelita popular
15. Pedidos: 8-84-35
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Ejer.
19. Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Ballables.
20.30 Números vivos.
21.30 Ballables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.20 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Ballables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Ballables. desdnu.e 2r

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Ballab. hasta las 24.

Retorna a la programación de Radio Belgrano la simpática cancionista Chola Bosch. Ofrecemos su gratísima figura, en aquella oportunidad.

Celebrando el éxito de Camila Quiroga en Radio Prieto, se ofreció el lunch del que damos nota gráfica. La homenajeada, con César Tiempo, Saldías, González Iramain y otras personalidades.

La popular estrellita de "Canción de Cuna", María Duval, firmando autógrafos a sus admiradores que, con motivo del concurso organizado, podrán ser sus compañeros de labor en Radio Splendid.

Elsa del Campillo y F. Delbene encabezan la compañía que irradia los episodios de F. Fernández Raja, "La novia de la Soledad". Todos brindando por un buen suceso. En estudios de R. Belgrano.



ENTRE LAS CUERDAS

34 AÑOS, FIRME, AL PIE DE LA BANDERA

CREASE o no, como diría Ripley, el tiempo no enmohece en Pablo Russi sus entusiasmos por el boxeo.

Para su vivir diario, los años se le habrán amontonado y le pesarán, el cabello habrá perdido el color oscuro que en sus años mozos le daba a sus ojos una sombra que se recortaba en el perfil de su cara, en la que sobresale su nariz aguileña, y quizá sus piernas, antes fuertes, resistan ahora con dificultad el peso de su cuerpo, todo lo contrario de lo que seguramente le sucederá cuando recuerda que pugilísticamente él también tiene su historia y que esta arranca del año 1908, cuando apenas cumplía los 17 años; hoy tiene 51. Entonces, era un compadrito del barrio Guruyú. Hoy, es un hombre juicioso y buen padre de familia.

De aquel muchacho nacido en el famoso inquilinato de la calle Sarandí, entre Pérez Castellanos y Colón, y que aprendió lo bueno y lo malo de la época en el libro grande de la vida — más lo primero que lo último — queda el ciudadano que supo alejarse de todo menos del noble deporte de los puños, que siempre lo apasiona.

Cuando se calzó por primera vez un guante de pelea el boxeo estaba en pañales entre nosotros. Era un deporte exótico. Sólo lo practicaban los "locos", según se oía. Entre ellos, se contaba su profesor, Federico Siepke, fallecido, que fué entonces uno de los más grandes propulsores del boxeo. Russi fué un aprovechado discípulo suyo. Es que Siepke arrojó la simiente en campo bien abonado. Por ello, pronto florecieron los frutos al conquistar su "pollo" el peso gallo en el Primer Campeonato Nacional que se efectuó en ésta, que lo fué en 1916. (Entonces no se disputaba la categoría gallo). Sus victorias contra Máximo Torres, Mac Gregor, Adolfo Dutray, Conrado de Hacha y otros, lo hicieron famoso. Antes le había dado la biaba a todos los compadritos de su barrio, y se había impuesto a Julio César Fernández en el entonces cuadrilátero de la Tribuna Popular y [illegible] a Tomás Parson

Zacarelo. Con esa derrota, se despidió de los rings como cultor activo, pasando a engrosar el cuerpo de expertos. Al calor de sus desinteresados afanes se formaron campeones como Domingo Arregui, Miguel Triunfo, Luis Porfillo y, a cuenta de mayor cantidad, Liberto Corney. Sus discípulos fueron una hechura técnica suya y una segunda edición de su coraje y espíritu de sacrificio, lo que le permitía sobresalir al superarse multiplicando con su ardor combativo su fortaleza física por haber sido poco pródiga para con él la Naturaleza.



EL TIEMPO NO ENMOHECE LOS ENTUSIASMOS DEL 1er. CAMPEON URUGUAYO DE PESO GALLO

e[illegible] ex Teatro Porteño, donde hoy se levanta el Stadium Uruguay. Esa noche pelearon Angel Rodríguez y Pepe Contatore, triunfando éste por puntos en ocho rounds.

Sin rivales en el campo aficionado, lo atrajo el profesionalismo. Debutó contra Abel Adam, empatando. Luego, combatió con Ramón Souto, ganando, para medirse poco después con Julio César Fernández, con quien perdió por K. O. en tres rounds. Fué el primero y único que figura en su foja de servicios. Aquella noche — asegura él — más que los puños del más tarde famoso "botija", hoy prestigioso crítico radial de box, lo venció el sangriento match que minutos antes riñeron Meliante y Artigas

El correr de los años le ha hecho conocer el vaivén de la fortuna en el subir y bajar de la actividad boxística.

Ayer lo pudo todo, luego fué Don Nadie, para más tarde renacer protejiendo a Hugo Elías Cartelle, para volver/de nuevo ahora con pretensiones justificadas de sobresalir al aceptar recientemente la dirección técnica del "Victoria Boxing Club", institución recientemente fundada.

De sus primeros pasos por los rings han pasado 34 años — una vida — tiempo que no ha sido suficiente para enmohecer sus afanes por el boxeo, lo que nos ha llevado a escribirle esta nota, como un merecido homenaje a sus entusiasmos.

HASTA DONDE LLEGARON LOS ECOS DE LAS CAIDAS DE RAUL RODRIGUEZ

Hasta los oídos de los empresarios de boxeo del interior de la República Argentina, han llegado los ecos de cada una de las tres caídas que sufrió Raúl Rodriguez en la pelea que sostuvo en el "Mitre" contra nuestro compatriota Washington Ramonde.

Como hasta el presente ningún otro púgil había realizado una proeza tal, que lo es tratándose de aquél maravilloso boxeador, no debe sorprender que le "lluevan" a Ramonde las ofertas para actuar en aquel medio. En estos momentos las estudia, no teniendo apuro en resolverse por tener lesionada la mano derecha y haberle ordenado su masajista Juancito Kisberg una absoluta quietud. De las proposiciones que ha recibido, la más interesantes se la formula un empresario de Córdoba, que le propone una pelea con Amado Azar.

deportes

Dirige
FEDERICO SILVA

COLABORAN
HUGO R. ALFARO
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

GERMAN STURM
Atletismo

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

Notas
RUBEN JIMENEZ

LA CONSIGNA DEL MOMENTO

SOSTENEMOS aquí que cada vez que a los uruguayos se le han planteado en fútbol compromisos de los grandes, pero de los grandes de verdad, los máximos en cada época, es más larga, pero mucho más larga la historia de éxitos que la de las defecciones.

Y continuamos sosteniéndolo, pese a que pueda parecer un artificioso consuelo por la pésima iniciación de Semana de Turismo que correspondió a los dos "grandes".

No obsta ello, sin embargo, para que digamos que al aceptarse las fechas propuestas para la porfía internacional por las Copas Lipton y Newton, se hace necesario iniciar sin dilatoria, la preparación del equipo nacional.

Falta el entusiasmo

HACE apenas un par de semanas se disputó, sin pena ni gloria, en todo sentido, el Campeonato Nacional de Atletismo.

Sin pena ni gloria, decimos, no por la parquedad de los resultados obtenidos como consecuencia de las distintas pruebas realizadas. Va mucho más la afirmación por todo el conjunto de pobreza que rodeó a ese torneo.

Hay un terrible encadenamiento de cosas productoras de la situación. El público no concurre a los festivales atléticos quizá porque a su práctica le falta la acción armónica de conjunto, la espectacularidad y la distinta emoción de otros deportes.

¡A USTED LE INTERESA REALMENTE EL CAMPEONATO URUGUAYO! CONTESTE RAPIDO Y BIEN:

CLARO. Nos dió la respuesta que imaginábamos. Un "sí" descolorido y convaleciente como esos con los cuales el jefe de oficina nos autoriza a salir una hora más temprano. Confiese amigo: lo que usted siente no es interés sino curiosidad. El Campeonato Uruguayo (cuando nos ponemos académicos decimos "Torneo") es el juguete nuevo que se rompe invariablemente a las 3 o 4 fechas de iniciado. El período de pases y las habladurías de marzo le cambian la apariencia. Vecino en Peñarol. Clavarés en Central... ah... pero qué circuito cerrado. Elimine de la memoria su disposición tricolor o aurinegra para recordar el pasado y digamos ¿qué cosa memorable o relevante o destacable o simplemente simpática ha ocurrido en el fútbol local desde 1934? Nacional, Peñarol, Peñarol, Peñarol, Nacional, Peñarol, Nacional, Nacional. Eso es todo. Pero no. El todo no es ni siquiera eso. Porque la alternativa es desmayada, sin pugna; cuando Peñarol está bien Nacional es una murguita, cuando Nacional es el capo le hace de a 6 a Peñarol...

Y el hincha paga religiosamente los 35 centésimos de la Colombes para convencerse hoy que su cuadro está más mal que ayer pero menos que mañana. Sí, es un poco de viejo gruñón todo esto que decimos. Es el tipo que en medio de la alegría vecinal que rodea el tablado, desliza en la oreja de la Comisión Directiva la terrible verdad: "Ma pero debemo lo tablone..."

Pero no, una cosa es la disposición cordial para saltar al rango sobre los obstáculos que nos impiden el camino — nos gusta la gente que le hace cosquillas a la desgracia para hacerla reir — y otra cosa es esa inconsciencia descocada con que aseguramos a la Marquesa que "tout va tres bien" aunque los establos ardan por los cuatro costados.

El problema y aquí empezamos a ponernos serios, es decir pesados, es que el hincha paga cada vez menos religiosamente los 35 centésimos de la Colombes; se dirá que a regañadientes, pero los paga. No es de fiar: primero va disgustado, después no va. Lo que hace pensar que la enfermedad tiene cura, pero que andan muy mal de conocimientos los encar

de suministrarla, es que el Estadio se llena en cuanto ofrece un espectáculo atractivo. La gente no ha perdido el entusiasmo por el fútbol aunque se empeñen en hacérsele perder los dirigentes y los jugadores y los segundos por culpa de los primeros. ¿Por qué la culpa es de los dirigentes?

Dejemos de lado, con todo lo importante que es, el divismo, el afán de figurar, incluso la falta de conocimientos y a pesar de eso su intromisión en las tareas de directores técnicos y entrenadores. El proceso realmente importante es éste: como no tiene plata, el cuadro chico forma sus planteles con jugadores de campito, que en cuanto se consagran o se destacan pasan a los clubes grandes ;éstos proceden con Bella Vista, Central, etc., como si fueran sus proveedores naturales y obligados: simples intermediarios que ponen a prueba los productos que luego aprovecharán Peñarol y Nacional; allí se juntan 3 o 4 muchachos para cada puesto y naturalmente 2 o 3 van al muere. O los 4. O se van a Buenos Aires y allí se consagran.

Y no se crea que el cuadro chico se siente defraudado por la prepotencia del oro de Peñarol y Nacional; por el contrario la desea y la necesita y así, aspira a tener buenos jugadores no para mejorar sus planteles sino para asegurarse alguna transferencia importante en el próximo período de pases. Con esos cientos de pesos tapará unas goteras que seguramente hay en la sede social y organizará unos bailes en Carnaval para no perder los pocos socios que todavía pagan... Un fútbol mantenido tan artificialmente no puede prosperar. No podría vivir si ésta no fuera la patria de los campeones del mundo. Ignorar esos problemas olímpicamente — en algo habrían de ser olímpicos los dirigentes — esa es su gran responsabilidad. Mal está señalar vicios y errores y no ofrecer nada para conjurarlos; mucho peor está tener la misión exclusiva de evitarlos y ni siquiera tener conocimiento de ellos.

Pero basta ya, que el juguete está por funcionar y habrá que entrete[…]se con él, al menos mie[…]cuerda...

HUBO FIESTA DE CONFRATERNIDAD EN EL BARRIO OLIMPICO

EN uno de esos centros deportivos de las barriadas en que el deseo ferviente de acercamiento y fraternización se superpone a las vehemencias que puedan plantear fogosidad de acciones, se encontraron el domingo pasado el team argentino de La Cabaña y el uruguayo Las Bóvedas, en una nueva porfía.

Esta vez el triunfo que se deriva de las conquistas, correspondió a los dueños de casa que así vengaron la derrota terminante sufrida en el encuentro sostenido en anterior oportunidad.

Pero hubo además otros triunfadores: el público que aplaudió cordial e indistintamente y los organizadores de esta fiesta.



El árbitro del encuentro, Sr. Sierrabica, con los capitanes, Ferrari argentino y Morini uruguayo.

Escenas como ésta, de apremio sobre el arco de los visitantes, vimos muchas

El team de Las Bóvedas que impuso su mejor juego.



ACERCAMIENTO

UN encuentro de fútbol entre argentinos y uruguayos es algo más que el intercambio deportivo entre dos entidades; es un abrazo en que se confunden las juventudes de ambos pueblos.

Lástima grande que una conveniente organización en el fútbol independiente de ambas orillas del plata no brinde la oportunidad de que estas visitas se efectúen con la frecuencia que sería lógico esperar, pues estamos seguros que estos deportistas hacen obra constructiva de acercamiento.

La creación de una Comisión de Fomento del Deporte, integrada con deportistas argentinos y orientales y el planteo de una amplia acción en favor de la difusión y sostenimiento de las actividades en el interior y exterior del país y tendientes también a la financiación de los viajes, sería una iniciativa que no debíamos dejar pasar sin prestarle un poco de atención. Desde el 5 de abril de 1934, fecha de su fundación, "Las Bóvedas" ha marcado en esta faceta una ruta exitosa y que anhelamos sea imitada.

SE NOS VIENEN LOS ARGENTINOS

EL viernes próximo se disputará en ésta el IX Campeonato Rioplatense de Novicios. Nos representará un conjunto de campeones jóvenes con aptitudes técnicas discretas, pero muy entusiastas y guapos.

Si en el noble arte de los puños se triunfara sólo con esas virtudes, tendríamos la partida ganada, pero como al valor y al entusiasmo deben sumarse otros atributos más vale ser parco en el comentario. Sin perjuicio de ello, corresponde esperar que nos proporcione el choque de fuerzas una excelente velada de boxeo, que al caso es lo más importante si no ahoga nuestros celos deportivos un equivocado sentimiento patriótico.

El equipo argentino, cuya constitución no se conoce todavía, llegará a Montevideo el jueves 16.

Nuestro "ocho" estará así integrado: — **Peso Mosca:** Rolando Otero. — **Peso Gallo:** Romero Rodríguez. — **Peso Pluma:** Marcos Andrada. — **Peso Ligero:** Rodolfo Bueno. — **Peso M. Mediano:** Luis A. Werner. — **Peso Mediano:** Ricardo Arce. — **Peso M. Pesado:** José M. de la Cruz. — **Peso Pesado:** Nery Sequeira.

En el Peso Mediano debió representarnos Héctor Crossa, que renunció por haberse operado. Su "forfait" resta poderío a nuestro equipo.



El campeón I.L.D.U.

ILDU GANO POR SUS CABALES

EL sábado pasado, en el field de Defensor, Ildu y Jockey Club disputaron la final del Primer Certamen Nocturno de la Liga Montevideo.

El football de campito, ese de las zapatillas con flecos, representado por el Ildu, impuso su entusiasmo y su vigor a la técnica y el esfuerzo profesionalizado, afiligranado, presente en filas de Jockey Club por intermedio de varios jugadores de la Primera Profesional.

Con arrestos de especial empuje, el Ildu impuso su superioridad, traducida en amplio margen numérico en el tanteador.

Reciba el simpático club amigo nuestra felicitación por haber coronado tan satisfactoriamente sus afanes deportivos.

CLUB DEPORTIVO S. NOCETTI

Hablar del Club Dep. Nocetti es conversar o recordar a la entidad que su brillante decisivo esfuerzo en la construcción de la prestigiosa Liga Reducto y del fútbol de potrero la generá de una institución que encaró formalmente el problema del deporte en todas sus faces: fútbol en el potrero; sociabilidad en la sede; planes pedagógicos convenientemente diseñados en su trabajo en bien de sus asociados y barriada y todo, cuidado por sus dirigentes con ese cariño con que los idealistas cuidan sus proyectos y anhelos por muy utópicos que ellos parezcan a primera vista. El año 1942 toma a la prestigiosa institución con un "affaire" de proporciones frente a la Liga, "affaire" que trae aparejado el pedido de su desafiliación y que fuera de dudas no tendrá solución si no se pone de parte de los bandos en litigio, muchos deseos de acercamiento, de apreciar valores y de hacer justicia.

Nuestra posición nos exige que exhortemos, no sólo a Liga Reducto y al Club Nocetti, sino también a todas las Ligas de Football Independiente, a que hagan lo imposible para que una solución adecuada ponga honroso punto final a este grave problema.

¡NO ACTUARA EL OKEY!

La popular y prestigiosa entidad que preside con tanto acierto el Sr. Héctor Varela, es casi seguro que este año no participe en el Torneo de Liga Palermo.

Es de lamentar que ello suceda, pues el OKEY se ha caracterizado por su trabajo de colaboración, trabajo correcto y por la interpretación ajustada de lo que deben ser las entidades de barrio.

Habrá que agotar recursos a fin de que no se produzca la deserción más, la que está supeditada, según creemos, a la integración del Cuerpo de Neutrales de la Liga del Barrio Palermo.

TURFISTICAS por MORADOR y CARTAGINES

1º CARRERA. — P. Poltrón. 1500 mts. **ALCANCIA-Arabista.** Salvada la rentrée, y en consecuencia completado su training, y recibiendo ventajas en el peso de sus más serias rivales, creemos que Alcancía tiene una gran oportunidad para salir de perdedora. La votamos con bastante fé. Su mayor enemiga debe ser Arabista, una yegua muy discreta, que está corriendo en buena forma y anda muy bien en privado.

2º CARRERA. — P. Carrasco. 1300 mts. **CAPIANGA-Tama.** Insistimos con Capianga. No podemos convencernos de que sus performances sean el fiel reflejo de su valer, por lo que creemos, que, si sale a la pista con buenas intenciones, no le costará mucho vencer a este lote de ordinarias. Lleva una seria rival en Tama, cuyo último fracaso no nos convenció. Anda bien y costará ganarle. Un lance muy bien rumbeado: Telma.

3º CARRERA. — P. Mundano. 1500 mts. **STARFISH-Pebetita.** En un tiro inconveniente viene de correr mal la inglesa que cuida Rojas, traída ahora a un cotejo favorable, por la distancia y la clase de rivales que lleva, creemos que Starfish debe rehabilitarse ampliamente. Su mayor enemiga la vemos en Pebetita, que salvo su última mala actuación frente a los machos, venía produciendo muy buenas performances.

4º CARRERA. — P. Chichona. 1600 mts. **ATLANTICA-Moony.** Nos gusta Atlántica en este encuentro. Tenemos la impresión de que la pupila de Cova, que ha sido anotada y retirada varias veces, el día que salga a la pista será para producir una gran carrera, para lo cual sólo le bastaría repetir en público sus excelentes ejercicios privados. Si no respondiera, creemos que Moony tiene una buena ocasión para rehabilitarse ampliamente de sus recientes fracasos.

5º CARRERA. — P. Martín Fierro. 1.200 mts. **BARRILETE-Rebence.** Una carrera muy abierta es esta para los viejos perdedores. Por impresión, nos agrada Barrilete, el alto precio del Stud Atenas, que hasta el momento no ha respondido. Como está en un tiro muy conveniente a sus medios, y ha progresado mucho, creemos que puede el domingo obtener su primera victoria de pistas. Para enemigo nos gusta Rebence, un pupilo de Lateudade que tiene 1' 13" sobre el tiro en buen estilo, y que es un caballo que ha corrido poco y bien.

6º CARRERA. — P. Otoño. 1400 mts. **BOMILCAR-Hijolisto.** Se han reunido en este clásico los "sprinters" mejor conceptuados de Maroñas, los cuales prometen brindar una hermosa carrera. En nuestra opinión, el ganador debe buscarse entre Bomílcar e Hijolisto. Ambos andan muy bien en privado, y están corriendo en gran forma, por lo cual el pronóstico debe hacerse por impresión. La nuestra es favorable a Bomílcar, que viene de ganar en forma brillante el clásico Apertura, y del cual tenemos un gran concepto.

7º CARRERA. — P. Encanto. 2500 mts. **D'ANNUNZIO- Semipleno.** En la carrera de fondo votamos a D'Annunzio, el Carrión de Alberto Milia que fracasó por el barro en su última actuación. Siguió el training en perfectas condiciones, y en pista liviana mucho tendrán que correr sus adversarios si pretenden aventajarlo. Su más bravo rival es Semipleno el buen hijo de Annaby que cuida Altez, que reprisa bien puesto, listo para producir una destacada performance.

8º CARRERA. — P. Bolita. 1300 mts. **NOCTAMBULO-Moscardín.** Vista la forma en que se impuso Glamis el domingo, creemos que se impone el pronóstico de Noctámbulo, que anda en privado a la par de aquél. El hijo de Cocles en su última actuación salió de perdedor en forma espectacular, por lo que, respondiendo a todo esto, será difícil aventajarlo. Si esto último sucediera, el más indicado para hacerlo, es Moscardín, que reapareció corriendo muy bien detrás de Glamis. Con algo que mejore, puede apurar a nuestro favorito.

9º CARRERA. — P. San Langford. 1400 mts. **SCARLET-Bactriana.** Corrida con marcada displicencia, sólo alcanzó Scarlet el 3.er puesto de Dormilona el domingo anterior. Como tenemos un buen concepto de la defensora de los viejos y clásicos colores del Stud El Pibe, creemos que en esta ocasión muy distinto será su comportamiento, con lo que queda dicho que esperamos su victoria. Lleva una seria rival en Bactriana, que al reaparecer corrió muy mal, malogrando una gran boleteada. Va a mejorar mucho esa mala carrera, con lo cual será una de las animadoras del desenlace del encuentro. Un lindo sport: Quebradora.

Cuando el segundo pelotón entró al Velódromo, lo hizo con Irigoyen al frente. Cumplieron dos vueltas con gran acción y finalmente al fuerte "routier" del Olimpia, al imponerse sobre Francois, se aseguró un magnífico triunfo en la clasificación final de la gran carrera.

Pascual Giudice se adjudica el triunfo en la segunda batiendo por media máquina a su compañero de "aventura", con quien compartió a lo largo de interminables kilómetros, el esfuerzo de ir acumulando minutos de ventaja sobre el resto de los competidores.

FUE MAGNIFICO EL TRIUNFO OBTENIDO POR ANGEL IRIGOYEN EN LA DOBLE TRINIDAD

ATILIO FRANCOIS Y HECTOR MELGAR LO ESCOLTARON EN EL MARCADOR

La carrera resultó muy interesante y ofreció alternativas de emoción

LA Doble Trinidad, organizada por el Club A. Policial, resultó, tal como lo esperábamos, un acontecimiento extraordinario del ciclismo en carretera.

En sus dos etapas ofreció alternativas de gran interés y subida emoción. En la primera, comprendida entre Montevideo y Trinidad, pasando por San José, hubo que salvar penosamente un tramo de más de cincuenta kilómetros de camino de tierra muy malo, en el que la lucha alcanzó caracteres verdaderamente dramáticos.

Grandes extensiones de campo, a través de los cuales sólo aquel camino infernal, serpenteando entre cuchillas, llanuras y pedregales, sin que durante kilómetros y kilómetros se encontrara una población, ni una persona, nada!... Sin más perspectiva que avanzar y avanzar en medio de la polvareda y las huellas profundas, a veces con barro, que obligaban a esfuerzos casi sobrehumanos.

Sólo la enorme voluntad que caracteriza a los bravos muchachos del ciclismo, pudo hacer que llegaran a la meta; a la tan ansiada meta alcanzada al fin, luego de largas horas de incesante pedalear.

Angel Irigoyen, que fué el vencedor absoluto, se impuso en esa primera etapa en forma tal, que dejó la sensación de no haber sentido en lo más mínimo el cansancio de una lucha tan intensa. Desde aquel momento, y con toda lógica, fué el candidato más al firme para la victoria final, la que alcanzó como un verdadero crack, pues en la segunda etapa que finalizó en el Velódromo, volvió a ser figura central.

Hace ya tiempo que Irigoyen se viene destacando en pruebas de fondo; ha cumplido muy buenas performances, pero su actuación en esta Doble Trinidad, ha sido, fuera de dudas, la mejor de su carrera deportiva. Su triunfo, pues, señala la consagración de un "routier" 100 x 100.

De los numerosos participantes, hubo muchos que se lucieron. Cada uno en su categoría y en la proporción que las alternativas de la prueba se lo han permitido, dejó demostrado su gran entusiasmo, espíritu de lucha y preparación.

La segunda etapa, que tuvo por recorrido el de Trinidad — Durazno — Sarandí — Florida — Montevideo se desarrolló a un elevado promedio. La fuga de Giudice y Correa, mantenida durante más de cien kilómetros y magníficamente culminada, puesto que los dos llegaron solos al Velódromo con más de un cuarto de hora de ventaja sobre el segundo pelotón, dió una característica especial a la carrera, en la que hubo, además, pasajes de mucho interés, ya sea por el fuerte tren mantenido por los diversos grupos, las persecuciones realizadas y todas las alternativas que le dieron lucimiento.




Pascual Giudice y Luis A. Correa culminan su magnífico esfuerzo. Aquí los vemos momentos antes de entrar al Velódromo, al que llegaron con más de un cuarto de hora de ventaja sobre el segundo pelotón. La fuga de estos animosos muchachos duró más de 100 kilómetros.

En resumen, que la gran carrera del Policial fué técnicamente considerada, de alta calidad; y desde el punto de vista deportivo, un acontecimiento de gran resonancia.

La clasificación general en los primeros puestos, fué: 1º Angel Irigoyen (Olimpia), en 13 horas 10 m. 4 s. — 2º Atilio Francois (Veloz), en igual tiempo. — 3º Héctor Melgar (Sanguinetti), en igual tiempo. — 4º Luis M. Soler (Soler Cycles), en 13 h. 19 m. 49 s. — 5º Guillermo Corbella (Cerro), en 13 h. 23 m. 14 s.

(Se clasificaron 26 corredores. Los que obtuvieron igual tiempo fueron clasificados por el puntaje obtenido en las dos etapas).

AL ENCUENTRO DEL ALBA

LA ciudad dormía aún, cuando el pelotón se puso en marcha rumbo a Durazno.

En plena noche, bajo un cielo cuajado de estrellas, las siluetas de los corredores, iluminadas por los faros de los autos que seguían la prueba, ofrecían un espectáculo fantástico en aquel grandioso escenario de los campos.

Zumbaban las ruedas al avanzar sobre el macadam...

Emocionaba ver a aquel conjunto de animosos muchachos, afrontar alegremente tan extraordinario esfuerzo.

Iban al encuentro del alba, tras la cual vendría la lucha fuerte, viril, recia, con la que una vez más quedaría demostrado que el ciclismo es el deporte de la voluntad, del tesón y la energía...

LOS HEROES ANONIMOS

—Con esa cachila no llegan ni a Colón...

—¿Que no llegamos?... Ya vas a ver cómo seguimos toda la carrera lo más bien...

Y tuvieron razón. También suerte. Porque ni siquiera pincharon una vez (que, dicho sea de paso, hubiera sido lo bastante para quedarse de a pie, porque no llevaban ni una goma auxiliar).

Era un forchelín de lo más simpático, con pinta de "racer". Iban en él los hermanos Gualberto y Alcides Diotti, Ildefonso Soler y Gualberto Balparda. Seguían a los del Soler Cycles. Y había que ver cómo trabajaban!

—¡Apurate! — gritaba Ildefonso, — Santiago pide algo...

Y allá se acercaba la "voiturette" para alcanzarle una manzana o un poco de agua a Gutiérrez... después a Salgués; en seguida a Modesto...

Y así a cada momento. Cambiando ruedas a los que pinchaban, animando a los que empezaban a rezagarse, auxiliando a los que se caían...

Fueron de los tantos héroes anónimos que tuvo la Doble Trinidad.

Por eso los recordamos con simpatía, al evocar la visión del pelotón estirado en el camino, llevando como a remolque a aquél forcheia pintado de rojo y en el que Soler, Balparda y Diotti cinchaban de lo lindo, en esa labor todo generosidad, que cumplen los acompañantes de los corredores...

LOS CAMPEONATOS DE BOXEO

Escribe LAST ROUND

Próxima ya la fecha de iniciación de los Torneos de Novicios y Ciudad de Montevideo, deseamos destacar un hecho que se ha vuelto sistemático en los últimos años y que mucho tememos se repetirá en éste, y que es una de las causas que más contribuyen a fomentar el desprestigio del boxeo.

Eso es, la presentación en los diversos torneos de muchachos que por diversas razones nada tienen que hacer dentro del ring. Algunos que por incapacidad mental o física no logran adquirir la más mínima noción de lo que es este deporte y que lo practican con serios riesgos para su salud, siendo así que no es raro encontrar pugilistas de poca edad con evidentes signos de trastornos cerebrales. Y otros, representantes éstos de una categoría física generalmente más fuerte y cuya idiosincracia no les permite diferenciar entre la lucha de la calle y la del ring, comportándose en éste como lo harían en aquélla.

Es necesario terminar de una vez por todas con esos espectáculos que constituyen "el plato" para aquél sector del público que no desea ver el boxeo como una expresión de habilidad deportiva y caballerosidad, sino como una continuación de la trenzada callejera en la que no se guardan las normas más elementales de la decencia y del "fair play".

Hay varias maneras de terminar con ese estado de cosas. La medida más lógica estaría a cargo de los directores de las diversas academias, quienes deberían evitar que sus representantes se convirtieran en "el número" de la noche, no permitiendo subir al ring a aquellos de sus elementos que no se encuentran realmente capacitados para hacerlo. Pero lo único que sucede es que muy a menudo dichos "directores" no se preocupan por tales nimiedades. Podríamos citar muchos casos.

Por lo tanto, creemos que se hace necesaria una fiscalización más severa de los espectáculos por parte de la Comisión Nacional de Educación Física. Más aún, creemos que esta oficina podría habilitar cursos para profesores de boxeo de la misma manera en que se preparan profesores para otros deportes. Dichos cursos deberían ser seguidos por los actuales directores de academias, al terminar los cuales se les otorgarían licencias que podrían ser retiradas en caso de reincidir en la presentación de pugilistas deficientemente preparados o en situación tal que su actuación en el ring fuese peligrosa para su salud y lesiva para los intereses generales del deporte.

¡VENDRA ABEL CESTAC!

Sin tiempo para confirmarlo, nos llega la noticia de que es posible que pronto actúe en nuestros rings el peso pesado amateur argentino Abel Cestac, que es el último descubrimiento de Luis Angel Firpo y la sensación del momento en los cuadriláteros argentinos.

De confirmarse la noticia, teniendo éxito los clubs Olimpia y Uruguaya, que parecen ser los interesados en hacerlo llegar hasta nosotros, estaríamos en presencia de un gran acontecimiento deportivo amateur.



UN CASO DE ACLIMATACION

—Sí, señor. ¿Lo ves ahora? Ese cañón que parece la nariz del popular Pomidoro?

—No, che. No veo nada.

—Yo sí. Bueno, será tal vez que uno lleva ya al Cerro y su fortaleza metida en el corazón. Y uno se la sabe de memoria.

—Claro — dijo el otro.

Y seguía el "primer actor":

—¡Qué macanudo es el Cerro, eh? Me emociono al mirarlo. Y todo lo de allá es fenómeno. Hay que reconocerlo. Pero no vaya a creer por eso que yo soy un hincha rabioso de Rampla. No, señor. Aunque use esta corbata con sus colores y aunque lleve esta digna y hermosa escarapela rojiverde en la solapa, quiero prevenirle, amigo, que yo soy un deportista de criterio muy amplio.

Ahora que si es cuestión de decirle cuál es el mejor cuadro del mundo habrá que reconocer con serena justicia que Rampla pa todo el mundo, nomás.

Además hay una cosa fenómena allá en el Cerro. Un tipo cruza la línea de mal olor del Pantanoso. Y al rato ya se siente como si hubiera vivido allí toda la vida. Y con Rampla pasa lo mismo.

Jugador que va allá en seguida se aclimata. Y a propósito, si quiere escribir una anécdota, por que no cuenta un caso de difícil aclimatación, el único quizás, que se produjo en Rampla. Y de paso escriba muchas veces el nombre del club en la nota. Porque suena lindo al oído, sin grupo, hay que reconocerlo imparcialmente.

¿Sabés de quien te voy a hablar? De Rodríguez Risso, un buen jalvero, no despreciando.

Era un caso fenómeno de entusiasmo. Figurate que saltaba adentro de la quinta de Gorgojo, allá por Larrañaga y General Flores, para robar higos verdes, así practicaba jueguito de cabeza.

Y cómo la sabía hacer dormir saltando en la testa, el condenado.

Creció e hizo carrera por esos pagos, en cuadritos, hasta que un día se lo llevaron al Cerro, contratado para Rampla Juniors. Un gran cuadro como vos sabés. Bueno, el botija cae al Cerro. El primer partido era contra Racing y ... zás. Llueve. Al segundo partido, pátate. Agua otra vez. Y al tercer partido, para variar, de nuevo agua.

Entonces, Rodríguez Risso, se acercó al entrenador y le dijo:

—"Qué clima raro que tienen ustedes acá. Todos los domingos llueve? Yo no sé si me podré aclimatar. En Montevideo no era así.

Dijo en Montevideo, porque allá en el Cerro, consideran que Montevideo es una cosa y el Cerro una república aparte.

Así que cuando dijo eso, el entrenador se dió cuenta que Rodríguez Risso ya se estaba aclimatando en la manera de hablar, que es lo principal.

BUENOS COTEJOS EN LA PRIMERA FECHA

CON excelente criterio se ha dispuesto para este fin de semana el comienzo de las actividades oficiales en el fútbol profesional.

El aficionado necesitaba que eso ocurriera lo más rápidamente posible para que finalizara su deambular por canchas sin fútbol y posea su dominical pan nuestro.

*

Ha correspondido a Peñarol y a River Plate iniciar mañana tales actividades y cabe esperar que la resultancia esté de acuerdo con lo que parece que puede ser el asunto. River acaso pueda obligar a los decanos cuyo estado habrá ganado mucho sin duda.

*

Nacional tendrá como oponente a Sud América, reciente y fácil adversario en sus aprontes. Pero conviene no olvidar que, no obstante ello, los buzones siempre fueron enemigos de consideración para los grandes.

*

Rampla Juniors y Wanderers pueden brindar el match más interesante de la jornada, a poco que se esfuercen. No sólo por los antecedentes de cada uno, sino porque tanto Carlomagno como Cea, saben preparar estas fiestas para los aficionados.

*

Liverpool frente a Defensor y Central compartiendo con Racing, son poseedores de lo fundamental para dar buen espectáculo y alentar a sus respectivas hinchadas. Poseen entre la paridad aparente que basta para significar una atracci

...O DE RIVER, FUE UNA PRACTICA

...crónica del encuentro, gráfica y ...tética sería la repetición, por seis veces, de esta foto.

...aquí una cantidad de jugadores ...e practicaron por River sin alentar ...cho que digamos, a los hinchas de los darseneros.

No parece muy hostil este clima. La porteñada dolorida, o dolorense, posa junto a los "chos-chamu" del alambrado.

RIO NEGRO CONQUISTO EL CAMPEONATO DE BOCHAS DEL LITORAL

EN Paysandú se llevó a cabo la selección del Litoral, durante los primeros días del corriente mes, entre los representativos de Río Negro, Paysandú, Salto y Soriano.

Seis encuentros en total, jugados en los rectángulos de los Clubes "Círculo Policial" y "Wanderers", han puesto de manifiesto el incremento que ha tomado este deporte por aquellas zonas, no sólo por el adelanto logrado por los jugadores, sino, también, por el público numeroso que marginó las canchas de juego. El primer puesto resultó empatado entre Río Negro, Paysandú y Salto, adjudicándose el triunfo, por minoría de tantos en contra (25), el primero de los nombrados, 2º Paysandú, con 30 tantos, 3º Salto con 33 y último Soriano con 60 tantos.

Los resultados de los partidos, fueron los siguientes: Río Negro (20), Salto (4); Paysandú (20), Soriano (1); Río Negro (20), Soriano (1); Salto (20), Paysandú (12); Salto (20), Soriano (1); Paysandú (20), Río Negro (9).

Los componentes de los tercetos presentados, fueron, por Río Negro: R. Irribarren, Luis Vittori y C. M. Castillo. Paysandú: R. Luragi, R. González y J. Garmendia. Salto: Luis M. Gómez, V. Simonelli y J. Rodríguez. Soriano: L. Vespa, J. Curbelo, G. Cherruti y como suplente, Ariel Cherruti, debutante en lides interdepartamentales y cuyo comportamiento ha sido excelente. Los mejores han sido los siguientes jugadores: R. Irribaren y C. M. Castillo, la revelación de este certamen; V. Simonelli, de sobresaliente actuación y Raúl González. Optima impresión traen los que fueran a lares sanduceros en representación de la Federación Uruguaya de Bochas, Sres. Raúl W. Denis Teppi y Domingo T. Poggi. El primero de los señores nombrados fué designado por las Ligas del Litoral, Presidente del Congreso, habiéndose sesionado los días 2 y 4 en los salones del Círculo Policial.

En el banquete de clausura de actividades, llevado a cabo en el mismo club nombrado, hicieron uso de la palabra, por la Liga Sanducera, el Sr. Juan Bertone; agradeciendo atenciones el Sr. Denis Teppi, Sr. Lázaro Cano, Presidente de la Liga de Río Negro, Sr. J. Fagoto, del Círculo Policial y Dr. Martorell, Presidente del Club Remeros de Concordia, República Argentina.

Hemos tenido oportunidad de conversar con el Sr. Denis Teppi, que fuera presidiendo la Delegación de la Federación de esta Capital, el cual nos ha manifestado que regresa sumamente agradecido, lo mismo que el Sr. Domingo T. Poggi, — que actuara como Delegado, — de las múltiples atenciones que han tenido las Ligas del Litoral, así como del comportamiento de jugadores, delegados y público asistente a los partidos.

EN LA ZONA ESTE SE CLASIFICO CAMPEON SANTA LUCIA

En la ciudad de San José se dirimieron los partidos de selección de la Zona Este, donde resultó ganador el terceto de Santa Lucía.

Es de esperarse que dados los oponentes, — que han resultado vencedores en el Litoral y Este: Río Negro y Santa Lucía, — el próximo encuentro entre estos dos excelentes tercetos campeones, que disputarán al mismo tiempo el trofeo Mr. Millington Drake para el interior, sea un buen exponente de sus fuerzas y méritos conquistados y pleno de incidencias agradables.

Santa Lucía jugó y ganó dos partidos: contra Cerro Largo, el primero, que marcó 4 tantos a su favor y luego contra San José, que alcanzó a 17 tantos. Una idea de lo reñido de este encuentro lo da el decir que su desarrollo duró tres horas y media, es decir, todo un record. San José obtuvo un solo triunfo sobre Cerro Largo, por 20 tantos a uno.

Las semi-finales se jugarán en Montevideo, entre los dos Campeones en cancha que se designará en oportunidad. El ganador jugará contra el terceto capitalino, a fin de determinar el Campeón Uruguayo, el que será premiado con artísticas medallas.

La Delegación a San José estuvo presidida por el Sr. Fernando Monzani, concurriendo como Delegado el Sr. J. Lalanne, los que como los que viajaron hasta Paysandú, regresan plenamente satisfechos del recibimiento tributado por las autoridades de dicha Zona.

...OS PARTIDOS DE ENTRENAMIENTO ...LAS HOJAS DE AFEITAR

...OS tipos fueron entrando en la cancha uno por uno. Sus movimientos eran pausados, casi de autómatas. Propio como los Títeres de Podrecca.

O como Juanucho, el almacenero de la esquina, cuando ...domingos termina de engullirse sus dos kilos de asado ...n tres botellas del tinto de la casa.

—"Estos cosos vinieron a cazar — dijo un reo al lado ...o".

—"Mismo — dijo otro — sólo les falta la escopeta".

Caminando despacio, llegaron hasta el centro del field ...formaron un círculo.

—"Ahora van a jugar a las esquinitas — dijo él mismo ...o de antes".

Pero esta vez el coso erró.

Dieron los hurras y se dejaron retratar mansamente por ...a bandada de buitres hambrientes (perdón chasiretes) ...n esa resignación que uno supone que los toros de lidia ...iben tener cuando el banderillero les clava esos raros ...efactos que vimos hace poco en el Parque Central.

*

El tan mentado conjunto se llamaba "Ever Ready" o ...a "Siempre Prontos" y usaba unas fuleras camisetas de ...edio luto que hacían presagiar el desastre.

Para peor del caso era Campeón de Dolores (¡!) R. A., ...cual tampoco agregaba un signo muy feliz al destino ...e les esperaba

Por otra parte su guardavalla se llamaba Angelis y ...a ciertamente un ángel, mientras su centro delantero, ...pellidado Castellanos, era gordo y petizo como el recla...e de los neumáticos Michelin.

Mirándolos uno al lado del otro pensé en seguida en ...uijote y Sancho Panza, pero el reo que tenía el costado, ...que seguramente no conocía a Cervavntes, (¿te acordás ...quel libro grande, tan cómodo para apoyar la caldera ...n quemar la mesa?) le dijo su compinche: "Parecen Oli...r Hardy y el Flaco Patagonia".

A todo esto los de River, con una perseverancia digna de mejor causa, insistían en que el angel de Angelis hiciera gimnasia sueca y a cada rato nomás lo hacían agacharse a buscar la sin tiento entre los piolines.

Al cabo compadecióse el juez y sonó su pito, considerando que los de las hojas de afeitar se habían ganado el bañito.

*

Casi en seguida unos cuarenta pebetes de las populares se precipitaron a todo escape —nueva horda de bárbaros— hacia la platea.

—"Algo es algo —dije—. A éstos les interesa el partido y buscan de verlo cómodos".

En realidad, sentado y con calma era la única manera como se podía esperar que se viera buen fútbol.

Pero estaba visto que no tendría un momento de calma.

—"Mirá esos —chilló el reo— quieren vicharse la Doma de garrón".

He allí el motivo de la heroica cruzada, ¡oh decepción!...

¡Desde lo alto de la platea se veía perfectamente la Doma de Potros!...

*

¿Para qué contar lo que pasó en el segundo período?...

Nunca segundas partes, etc. Fué una repetición de la primera.

Ya saliendo sentí otra vez al reo que dialogaba con su amigo: —"Estos del Ever Ready son malos".

—"Para el sábado que viene parece que los dirigentes querían programar una práctica contra el "Gillette F. C." de Remedios de Escalada, pero desistieron".

—"¿Por qué?..." preguntó incautamente su amigo.

—"No sé bien —dijo socarronamente el tipo— pero parece que están muy afilados y les van ta cortar las cargas..."

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 10 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 304.



Angel Irigoyen, vencedor absoluto de la Doble Trinidad, rodeado por un grupo de amigos y conocidos deportistas como Soler, Daniel Saigués, G. Corbella, G. Balparda, A. Diotti, A. Tricotti, V. Villaveirán.